



# ادب گاہ رام پور

ہوش نغمائی

رام پور رضا لاٹیری

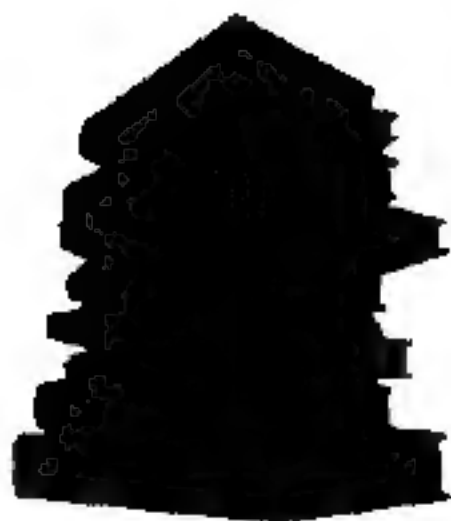
حامد منزل - رام پور - یو پی

۲۴۴۹۰۱



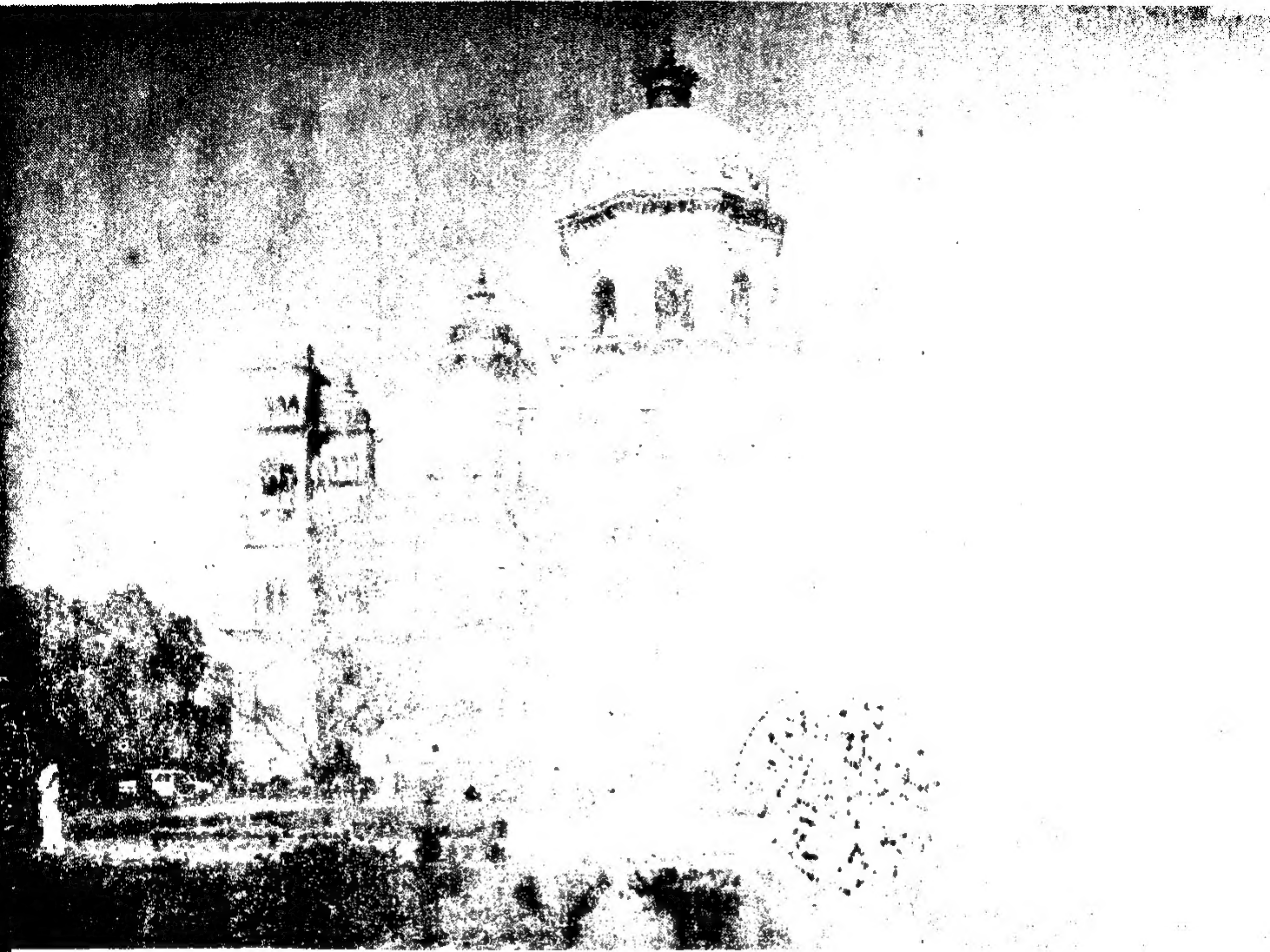
**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



Marfat.com

Marfat.com



# لام پور رضا لائبریری

حامد منزل





# ادب گاہ رام پور

ہوشِ نعمانی



رام پور رضا لاٹیری

حامد منزل - رام پور - یو۔ پی

۲۴۴۹۰۱





سلسلہ مطبوعات رام پور رضا لاہیری

ISBN 81-87113-29-4

136941

ادب گاہ رام پور (منظوم تذکرہ)	کتاب کا نام
ہوش نعمانی	مصنف
ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی (افسر بکار خاص)	ناشر
رامپور رضا لاہیری رام پور	
ہدایت اللہ خاں	کاتب
الفردوس پبلشرس پرائیویٹ لمیٹڈ	مطبع
۲۸۳۳، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲	
۱۹۹۷ء بار اول	سال اشاعت
۱۵۰ روپے	قیمت



# انتساب



تمام اہل ادب کے نام



# فہرست مضامین

شاعر نامہ — ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی — ۱ تا ۵  
 عرض مرتبہ — ڈاکٹر تید حسن عباس — ۵ تا ۷  
 حرف چند — ہوش نعلانی — ۷ تا ۱۰

## باب اول

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱۰۔ نواب نصر اللہ خاں سلطان ۳۶   | ۱۔ ادب گاہ رامپور ۳۳            |
| ۱۱۔ مرزا محمد اکرم برلاس آشنا // | ۲۔ قیام الدین محمد قائم ۳۴      |
| ۱۲۔ عزیز خاں بے جان //           | ۳۔ مولوی قدرت اللہ شوقی //      |
| ۱۳۔ مولوی غلام جیلانی رفعت //    | ۴۔ عنبر شاہ خاں آشفۃ ۳۵         |
| ۱۴۔ حکیم عطاء اللہ قریشی غمین // | ۵۔ نواب محمد یار خاں ایبر //    |
| ۱۵۔ مولوی محمد اکرم دہلوی ۳۷     | ۶۔ حکیم کبیر علی انصاری کبیر // |
| ۱۶۔ محمد عباس خاں عباس //        | ۷۔ حکیم میر ضیاء الدین بہرت //  |
| ۱۷۔ نواب احمد یار خاں افسر //    | ۸۔ میر غلام علی عشرت //         |
| ۱۸۔ محمد مستقیم خاں وسعت //      | ۹۔ لالہ ذوقی رام حسرت //        |





- ۳۸ - سید نجف علی شفقت  
۳۹ - میر احمد علی شاہ

### شاہانِ رام پور

- ۴۰ - نواب احمد علی خاں رند  
۴۱ - نواب یوسف علی خاں ناظم  
۴۲ - نواب کلب علی خاں  
۴۳ - نواب حامد علی خاں رشک  
۴۴ - نواب رضا علی خاں رجا  
۴۵ - راجا تارفت زمانی صاحبہ عصمت  
۴۶ - امیر مینائی  
۴۷ - بیمار  
۴۸ - جلال  
۴۹ - منیر  
۵۰ - تسلیم  
۵۱ - خلق  
۵۲ - جان صاحب  
۵۳ - داغ دہلوی  
۵۴ - شہزادے حیا

- ۱۹ - اخوندادہ احمد خاں غفلت  
۲۰ - مولوی اللہ داد طالب  
۲۱ - کریم اللہ کریم  
۲۲ - میر محبوب علی مجلس  
۲۳ - نواب احمد علی خاں رند  
۲۴ - محمد کبیر خاں تسلیم  
۲۵ - حبیب النبی خاں مجددی رقت  
۲۶ - کرامت اللہ شہیدی  
۲۷ - شاہ رووف احمد مجددی رافت  
۲۸ - غلام نبی خاں غربت  
۲۹ - میر حسن تسکین  
۳۰ - میر احمد علی رسا  
۳۱ - صاحبزادے عباس علی خاں بیتاب  
۳۲ - صاحبزادے عنایت علی خاں عنایت  
۳۳ - صاحبزادے عبدالوہاب خاں سرور  
۳۴ - اصغر علی خاں اصغر  
۳۵ - حشمت علی خاں موہد  
۳۶ - سید شاہ عبدالرزاق فقیر  
۳۷ - عبدالقادر خاں غمگین



۵۰ - ۴۱ - وفا ضیائی

۴۲ - ابوطاہر مجددی

۴۳ - صاحبزادے اچھن صاحب اشک

۴۴ - شبیر علی خاں شبیر

۴۵ - ولایت حسین خاں اثر

۴۶ - عندلیب شادانی

۴۷ - عشرت رحمانی

۴۸ - مولانا محمد علی جوہر

۴۹ - حیدر حسین کمرین

۵۰ - وزیر حسین وڈیر

۵۱ - محمد علی خاں اثر

۵۲ - احمد علی خاں شوق

۵۳ - بشیر درانی

۵۴ - حکیم الطاف علی خاں الطاف

۵۵ - مولانا محمود شفق

۵۶ - ضبط ربانی

۵۷ - صفد شمس

۵۸ - مولانا وجہ الدین احمد خاں وچہ

۵۹ - سید شرف زیدی

۵۵ - مرزا غالب

۵۶ - مضطر خیر آبادی

۵۷ - قتیل

۵۸ - جلیل مانگ پوری

۵۹ - رسا

۶۰ - عابد حسین اوج

۶۱ - شاداں بلگرامی



۶۲ - سید نظام شاہ

۶۳ - میر احمد رسا

۶۴ - میاں منصور شاہ صاحب ڈھاٹا بندہ

۶۵ - ہادی خاں وفا

۶۶ - جبار اصغری

۶۷ - نجم الغنی خاں نجمی

۶۸ - مولوی غیاث الدین عزت

۶۹ - حضرت محمود

۷۰ - استاد رشید خاں





## باب سوم

### سہ ماہی

- ۱۰۹۔ نئی جان خاں بقا ۶۶
- ۱۱۰۔ الحاج کرنل جعفر علی خاں اتر حامدی ۶۷
- ۱۱۱۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی ۶۸
- ۱۱۲۔ ابراہیم علی خاں تھر ۷۰
- ۱۱۳۔ ابراہیم علی خاں بدر سیلیمی ۷۱
- ۱۱۴۔ سید اعجاز حسین ضامن ۷۲
- ۱۱۵۔ جمیل نعمانی ۷۳
- ۱۱۶۔ حضرت حلیل نعمانی ۷۴
- ۱۱۷۔ محشر عنایتی ۷۶
- ۱۱۸۔ نور میاں ضیاء مجددی ۷۸
- ۱۱۹۔ ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی وقار ۷۹
- ۱۲۰۔ بید موتی میاں ثروت ۸۲
- ۱۲۱۔ عابد علی بیگ سحر امپوری //
- ۱۲۲۔ ہلال رضوی ۸۴

- ۹۰۔ یوسف علی خاں یوسف ۵۵
- ۹۱۔ منشی طوفان سخن //
- ۹۲۔ افق بھارتی ۵۶
- ۹۳۔ شبن میاں عروج //
- ۹۴۔ فکر یزدانی //
- ۹۵۔ شمس شادانی //
- ۹۶۔ چھوٹا برق ۵۷
- ۹۷۔ انجان ہدایتی //
- ۹۸۔ احمد علی خاں شاد عارفی //
- ۹۹۔ رگموندن کشور شوق ۵۸
- ۱۰۰۔ انت کمار جین سرور //
- ۱۰۱۔ صبا افغانی ۵۹
- ۱۰۲۔ شکیل نعمانی //
- ۱۰۳۔ عروج زیدی ۶۰
- ۱۰۴۔ استاد فوق //
- ۱۰۵۔ راز یزدانی //
- ۱۰۶۔ منے میاں صابر ۶۱
- ۱۰۷۔ لالہ کشوری لال //
- ۱۰۸۔ محمد حسین خاں امین //



۱۲۲- گل شیرخان دل عارفی ۱۰۵

۱۲۳- مید اشتیاق میاں ہوش نظامی "

۱۲۴- بہار تسلی ۱۰۶

۱۲۵- ساقی عارفی "

۱۲۶- مید سعید آتش ۱۰۷

۱۲۷- دور آفریدی "

۱۲۸- دوا کر رہی ۱۰۸

۱۲۹- بیگ کشور آرا شبنم ایڈوکیٹ ۱۰۹

۱۵۰- اظہر جمیل خاں اظہر نعمانی ۱۱۱

۱۵۱- عرشی زادہ اکبر علی خاں ۱۱۲

۱۵۲- محمد احمد خاں کاوش ۱۱۳

۱۵۳- ڈاکٹر فرید صدیقی ۱۱۴

۱۵۴- مید شہنشاہ صابری ۱۱۵

۱۵۵- مضطر بہزادی "

۱۵۶- ڈاکٹر شجاعت علی خاں رابٹر ۱۱۶

۱۵۷- رابٹر الماسی "

۱۵۸- کلیم طودی "

۱۵۹- مید سلطان نظامی "

۱۶۰- مید اظہر القادی "

۱۲۳- ہادی مصطفیٰ آبادی ۸۶

۱۲۴- شبیر علی خاں ٹیکسٹ ایڈوکیٹ "

۱۲۵- نہال الدین خیال رامپوری ۸۹

۱۲۶- واحد القادی ۹۱

۱۲۷- نزاکت علی خاں ساز سیمانی ۹۲

۱۲۸- نازش نیازی ۹۳

۱۲۹- شوق اثری ۹۴

۱۳۰- رئیس رام پوری ۹۵

۱۳۱- صغیر خاں صغیر رامپوری ۹۶

۱۳۲- اظہر عنایتی ایڈوکیٹ ۹۷

۱۳۳- منوال شرمہ عارفی ایڈوکیٹ ۱۰۰

۱۳۴- عکرم میحان نظامی "

۱۳۵- مید ذوقی رامپوری ۱۰۱

۱۳۶- قیصر شاہ خاں استاد رامپوری "

۱۳۷- مولانا ابوالجہاد زاہد ۱۰۲

۱۳۸- محمد علی میاں موج رامپوری ۱۰۳

۱۳۹- طالب رام پوری ۱۰۴

۱۴۰- برق زیدی "

۱۴۱- محمد حسن خاں عرف مجنون و خان ۱۰۵





۱۲۷	۱۸۰۔ فرید شمس	۱۱۷	۱۶۱۔ شمس شمس
۱۲۸	۱۸۱۔ بید مرتضیٰ فرحت	۱۱۸	۱۶۲۔ ہاشمی رامپوری
۱۲۹	۱۸۲۔ بید معظم شکوہ زبیر	۱۱۹	۱۶۳۔ محمود میاں نسیم
۱۳۰	۱۸۳۔ مکارم الحق مکارم	۱۲۰	۱۶۴۔ ساغر جیلانی
۱۳۱	۱۸۴۔ مولوی حافظ قاری طیب نعمانی	۱۲۱	۱۶۵۔ مفاضل الحق مہری
۱۳۲	۱۸۵۔ متانت الحق حسان آفندی	۱۲۲	۱۶۶۔ شہزادہ گلریز
۱۳۳	۱۸۶۔ بنی شاہ خاں خیام رامپوری	۱۲۳	۱۶۷۔ پروفیسر اوم پرکاش گیتا راز رامپوری
۱۳۴	۱۸۷۔ صدیق سلیمی	۱۲۴	۱۶۸۔ خلیل نعمانی
۱۳۵	۱۸۸۔ شکیل شاعر ایڈوکیٹ	۱۲۵	۱۶۹۔ حکیم بشیر علی خاں طرب ضیائی
۱۳۶	۱۸۹۔ یعقوب علی خاں مہر	۱۲۶	۱۷۰۔ مرتضیٰ ساحل تسلیمی
۱۳۷	۱۹۰۔ ننو خاں رسا رامپوری	۱۲۷	۱۷۱۔ طاہر فراز
۱۳۸	۱۹۱۔ وقار عنایتی	۱۲۸	۱۷۲۔ نعیم نجفی
۱۳۹	۱۹۲۔ حسن اقبال حسن	۱۲۹	۱۷۳۔ س. ش. عالم
۱۴۰	۱۹۳۔ سحر افغانی	۱۳۰	۱۷۴۔ منظر واحدی
۱۴۱	۱۹۴۔ رئیس منظر	۱۳۱	۱۷۵۔ مختار خاں نسیم
۱۴۲	۱۹۵۔ راہی ٹانڈوی	۱۳۲	۱۷۶۔ سنتوش کمار موج
۱۴۳	۱۹۶۔ ضیاء ٹانڈوی	۱۳۳	۱۷۷۔ عتیق آفریدی
۱۴۴	۱۹۷۔ ابیر یوسفی	۱۳۴	۱۷۸۔ بید شکیل غوث
۱۴۵	۱۹۸۔ قیس رامپوری	۱۳۵	۱۷۹۔ پروفیسر ممتاز عرش



۱۴۴ - ۲۱۸ - قاری حافظ نقیب نعمانی

۱۴۵ - ۲۱۹ - سید مسرور میاں

۱۴۵ - ۲۲۰ - شاہ رفیق عالم مسلم آفاقی

۱۴۶ - ۲۲۱ - اعجاز سلطانی

۱۴۶ - ۲۲۲ - ہری شکر ایڈوکیٹ تمنا

۱۴۶ - ۲۲۳ - بشارت خاں فروغ

۱۴۷ - ۲۲۴ - کیف یزدانی

۱۴۸ - ۲۲۵ - ظہور خاں اوج رامپوری

۱۴۸ - ۲۲۶ - بزمی رامپوری

۱۴۹ - ۲۲۷ - حق رامپوری

۱۴۹ - ۲۲۸ - قمر سیما

۱۴۹ - ۲۲۹ - پروین سر آفتاب شمسی

۱۵۰ - ۲۳۰ - اختر رضوی

۱۵۱ - ۲۳۱ - مہاویر سکینہ ماہر نعمانی ایڈوکیٹ

۱۵۱ - ۲۳۲ - عبدالمجید طارق

۱۵۱ - ۲۳۳ - شائق نعمانی

۱۵۱ - ۲۳۴ - طاہر نظامی

۱۵۱ - ۲۳۵ - رفیع چشتی

۱۵۱ - ۲۳۶ - جام رامپوری

۱۳۶ - ۱۹۹ - سید سلیم میاں بلا پوری

۱۳۷ - ۲۰۰ - واجد سحری

۱۳۸ - ۲۰۱ - فرید نعمانی

۱۳۹ - ۲۰۲ - آتی رامپوری

۱۴۰ - ۲۰۳ - سلیم خاں

۱۴۱ - ۲۰۴ - تنہا عنایتی

۱۴۲ - ۲۰۵ - دانش عنایتی

۱۴۳ - ۲۰۶ - احمد اللہ خاں آزاد نعمانی

۱۴۴ - ۲۰۷ - بآلم نظامی

۱۴۵ - ۲۰۸ - چچا بلاغ

۱۴۶ - ۲۰۹ - سید افتخار طاہر

۱۴۷ - ۲۱۰ - افتخار ساحل

۱۴۸ - ۲۱۱ - سید عزیز بقائی

۱۴۹ - ۲۱۲ - سید انور بخاری

۱۵۰ - ۲۱۳ - تنویر سحری

۱۵۱ - ۲۱۴ - شہنشاہ بابر

۱۵۲ - ۲۱۵ - مسرور ادیب

۱۵۳ - ۲۱۶ - ظہیر رحمتی

۱۵۴ - ۲۱۷ - خلیل خاں کشمیری





- ۱۵۲ - ۲۵۶ ضیاء اللہ خاں ضیاء رعنائی  
 " - ۲۵۷ ولی جید و لی سہسوان  
 " - ۲۵۸ مہربان کاشی پوری  
 ۱۵۵ - ۲۵۹ حسنین گرامی  
 " - ۲۶۰ ظہور فرحت  
 " - ۲۶۱ عبدالوہاب سخن  
 " - ۲۶۲ شجر رامپوری  
 ۱۵۶ - ۲۶۳ حبیب بھوبالی  
 " - ۲۶۴ عبداللہ خالد  
 ۱۵۷ - ۲۶۵ فیصل ممتاز  
 " - ۲۶۶ اونکار سنگھ وویگ  
 " - ۲۶۷ جمشید علی خاں نادم  
 " - ۲۶۸ ریحان خاں نشتر  
 " - ۲۶۹ احمد خاں احمد  
 " - ۲۷۰ وزیر خاں وزیر  
 ۱۵۸ - ۲۷۱ ہوش نعمانی  
 " - ۲۷۲ ہدایت اللہ خاں ہدایت  
 ۱۵۹ - منشی دولہ جان خاں عارف تسلیمی  
 شاگرد قبہ تسلیمی مرحوم

- ۱۵۱ - ۲۳۷ عرفان زیدی  
 " - ۲۳۸ ثناء قب رامپوری  
 " - ۲۳۹ شاکر رامپوری  
 " - ۲۴۰ راشد اعجاز  
 ۱۵۲ - ۲۴۰ نعمت اللہ کیف  
 " - ۲۴۱ فرحان سالم شمسی  
 " - ۲۴۲ غفران فریدی  
 " - ۲۴۳ شکیب ماہر  
 " - ۲۴۴ احمد ضیائی  
 " - ۲۴۵ نقش قادری  
 " - ۲۴۶ سلمان شمسی  
 " - ۲۴۷ جاوید شمسی  
 " - ۲۴۸ شکیل وفا ضیائی  
 ۱۵۳ - ۲۵۰ ساجد امجد  
 " - ۲۵۱ لطافت میاں سیف نعمانی  
 " - ۲۵۲ خاور ٹانڈوی  
 " - ۲۵۳ عزتی رامپوری  
 " - ۲۵۴ قیتل مراد آبادی  
 ۱۵۴ - ۲۵۵ عرفان خاں عرفان جھانسی



## چند مرحومین بزرگ

- ۲۸۷ - عبدالملک سلیم ۱۶۴  
 " ۲۸۸ - یوسف اصلاحی  
 " ۲۸۹ - ذاکر علی خاں  
 ۱۶۵ ۲۹۰ - عابد رضا خاں بیدار  
 " ۲۹۱ - ذاکر ابن فرید  
 " ۲۹۲ - شبیر علی خاں شکیب  
 " ۲۹۳ - منہاج الدین  
 ۱۶۶ ۲۹۴ - مولانا شمس نوید عثمانی  
 " ۲۹۵ - مولانا سلیمان قاسمی  
 " ۲۹۶ - مانگ نیر آبادی  
 " ۲۹۷ - ولد ار نصیری  
 ۱۶۷ ۲۹۸ - محمود میاں وکیل  
 " ۲۹۹ - وصی اقبال  
 " ۳۰۰ - مسرت حسین خاں آزاد  
 " ۳۰۱ - پاشا رضا خاں  
 ۱۶۸ ۳۰۲ - سلطان اشرف صاحب  
 " ۳۰۳ - نعیم مسعود  
 " ۳۰۴ - سید فضیلت شاہ  
 " ۳۰۵ - ماجد رمن  
 " ۳۰۶ - سعید فرحت

- ۲۷۳ - مولوی فیاض الدین خاں فیاض ۱۶۰  
 ۲۷۴ - چھٹن خاں وائٹ ۱۶۱  
 " ۲۷۵ - حبیب اللہ خاں حبیب  
 " ۲۷۶ - حکیم نزاکت علی خاں عرش  
 " ۲۷۷ - اثر رحمانی  
 " ۲۷۸ - سہیل جلالی  
 " ۲۷۹ - عابد بخاری  
 " ۲۸۰ - امن صاحب عیش  
 " ۲۸۱ - حبیب خاں رسوا  
 " ۲۸۲ - محمدن اباشباب  
 " ۲۸۳ - استاد قمبر  
 " ۲۸۴ - قمر استاد  
 " ۲۸۵ - خنجر استاد

## نثر نگاران

- ۲۸۶ - ابوسلیم محمد عبدالحی ۱۶۳





۱۷۱ - ۳۲۶ - مستم غاری

۱۷۲ - ۳۲۷ - ذکی اللہ خاں

” - ۳۲۸ - اظہر مسعود

” - ۳۲۹ - مرتضیٰ ساحل تسلیمی

” - ۳۳۰ - عتیق جیلانی سالک

” - ۳۳۱ - نفیس صدیقی

۱۷۳ - ۳۳۲ - آفتاب شمسی

” - ۳۳۳ - نوید اقبال

” - ۳۳۴ - مینا نعمانی

” - ۳۳۵ - امتیاز الرحمن خاں

” - ۳۳۶ - ڈاکٹر یحییٰ عباس

رام پور کے کوی صاحبان



(۱۹۷۰ء تا ۱۹۹۵ء)

۱۷۷ - ۳۳۷ - کبیر کمار شمشیں

” - ۳۳۸ - ترجمہ پانڈے

” - ۳۳۹ - چھوٹے لال ناگیندر

۱۶۸ - ۳۰۷ - ایم ظفر

۱۶۹ - ۳۰۸ - مسعود النظر

” - ۳۰۹ - مسعود آغا

” - ۳۱۰ - تبسم نشاط

” - ۳۱۱ - نکہت افلاک

” - ۳۱۲ - ڈاکٹر ظہیر صدیقی

۱۷۰ - ۳۱۳ - شوکت علی خاں اینڈ وکیٹ

” - ۳۱۴ - صداقت رامپوری

” - ۳۱۵ - حسین خاں شفا

” - ۳۱۶ - شعائر اللہ خاں

” - ۳۱۷ - پیدنند الحسن قادری

” - ۳۱۸ - بشارت فروغ

” - ۳۱۹ - منظور فاخر

۱۷۱ - ۳۲۰ - زیر گستاخ

” - ۳۲۱ - عبدالہادی خاں کاوش

” - ۳۲۲ - انجم بہار شمسی

” - ۳۲۳ - شاہد اعجاز

” - ۳۲۴ - مجید شمسی

” - ۳۲۵ - ایاز نظر





۱۶۹	۳۶۲- کل آند و مرید	۱۶۶	۳۲۰- واپس پتی اویش
"	۳۶۳- چند پرکاش مکد	"	۳۲۱- اوم کار سرن اوم
"	۳۶۴- ڈاکٹر پاشک	۱۶۸	۳۲۲- مہیش راہی
"	۳۶۵- گوند گونی رام	"	۳۲۳- بیرالال کرت
"	۳۶۶- لام کشور ودا	"	۳۲۴- آرانی و دیارتی مششو
"	۳۶۷- رمیش چند جین سیمنی	"	۳۲۵- جے کے رتن
"	۳۶۸- ایل ترویڈی	"	۳۲۶- رادھا من شوتیہ
"	۳۶۹- شام گپت	"	۳۲۷- ایشور سرن سنگل
۱۸۰	۳۷۰- روی پرکاش مران	"	۳۲۸- جگدیش سرن ویٹوگی
"	۳۷۱- کشوری لال پریم	"	۳۲۹- اگرین وتمر
"	۳۷۲- اوم چنگ	"	۳۵۰- رگبیر شرما
"	۳۷۳- لام بہاد سکینہ	"	۳۵۱- آند شرد
"	۳۷۴- ریکھا سکینہ	"	۳۵۲- گوتم منوج
"	۳۷۵- ایتا جین	"	۳۵۳- برن مانج پاندے
"	۳۷۶- حکیتا سرشی	"	۳۵۴- شیو سروپ شچمل
"	۳۷۷- گریم پانتا	"	۳۵۵- لام بھروسے بھوش
"	۳۷۸- مردول مرد	۱۶۹	۳۵۶- فریند بل
۱۸۱	۳۷۹- رمیش کمار جین	"	۳۵۷- اندرا پنک
	قاریخی قطعات	"	۳۵۸- اوم کار ویک
۱۸۲	۳۸۰- سید سلطان نظامی	"	۳۵۹- جگدیش مینک
۱۸۳	۳۸۱- بہار سیلی	"	۳۶۰- لادھا کشن پچن
"	۳۸۲- جوتہر باسودھوی	"	۳۶۱- لودیر سنگھ روہیلا

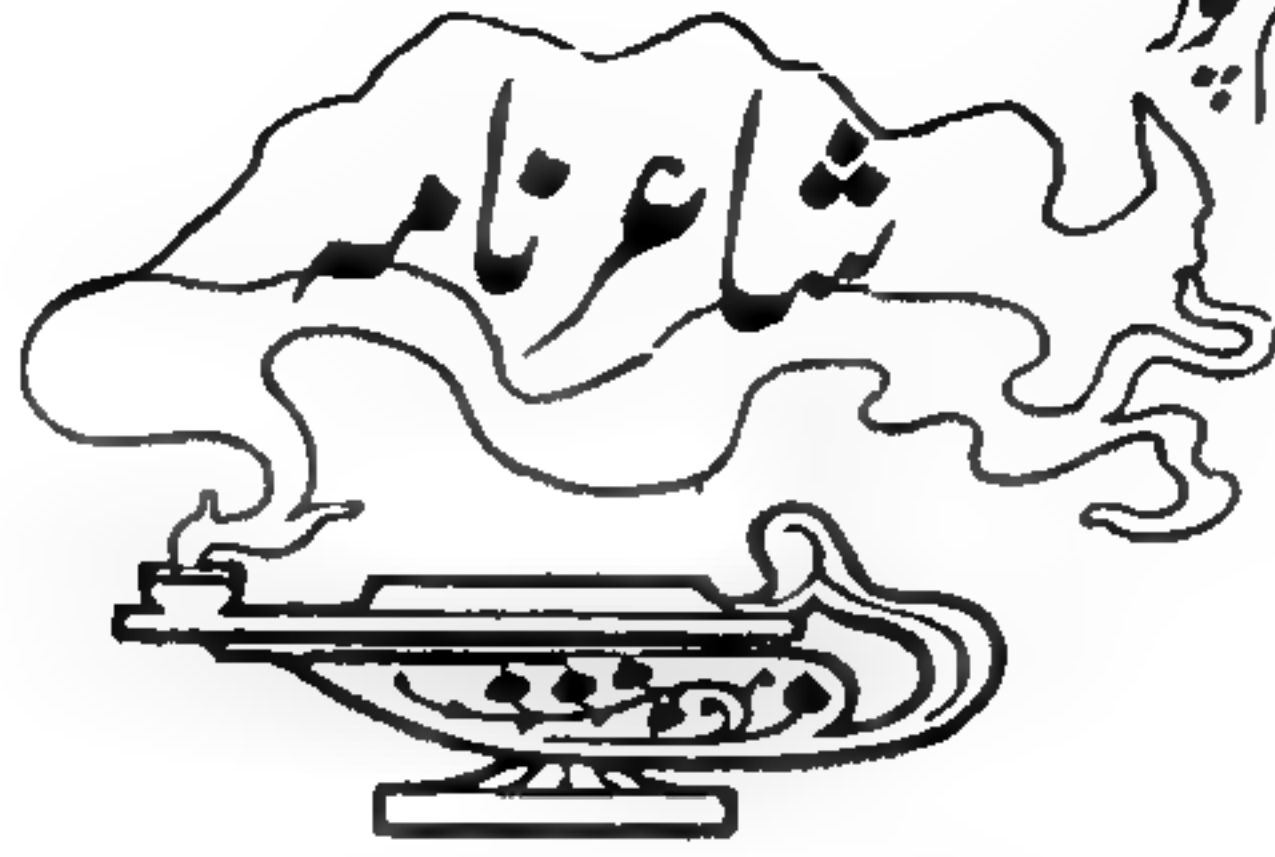




ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی

افسر بکار خاص

رامپور رضالا بیریری رام پور



ہوش نعمانی کا پورا نام شرافت یار خاں اور والد کا نام صوفی سعادت یار خاں ہے۔ یہ ۲۲ مارچ ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے۔ شاعری کی ابتداء ۱۹۵۱ء سے ہوئی، اور حضرت جلیل نعمانی مرحوم کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ محققہ سی مدت میں خود اساتذہ میں شمار کئے جانے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے اُن کے تلامذہ کا سلسلہ پورے ہندوستان میں پھیل گیا۔ مشاعرے کے شاعر ہونے کے ساتھ تصنیف و تالیف کا شوق بھی دامن گیر رہا، اور کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور کئی زیر تالیف ہیں۔ نہایت مُنکسر المزاج اور اسم بامسمیٰ ہیں، چاہے شرافت یار خاں کہہ کر دیکھئے یا ہوش نعمانی — اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں اپنے خیالات اشعار کے قالب میں پیش کرنے پر مکمل قدرت رکھتے ہیں۔ مدد شعرا میں چند کو چھوڑ کر سرفہرست ہیں۔ جہاں جاتے ہیں رام پور کی تہذیب کے سیفہ ہوتے ہیں۔ حب الوطنی ان کی ایک نمایاں صفت ہے اور وطن سے محبت با ایمان ہونے کی دلیل ہے۔ لہذا انہوں نے پہلے 'میرا وطن' شائع کیا اور اب 'ادب گاہ رام پور' کی تخلیق کر کے اپنی وطن دوستی ثابت کرنے کے ساتھ اہل وطن کے کارناموں کا ایک خاکہ آنے والی



نسلوں کے لئے محفوظ کر دیا ہے۔

ہوش نعمانی — اردو کی تمام اصناف شاعری میں طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔  
'زم زم و فرات'، ان کے قصائد، مناقب اور نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے تو گھاؤ بندوں کے،  
میں (جو ہندی میں ہے) گیت، نظموں اور غزلوں کا ایک حسین مرقع پیش کیا ہے —  
'اندردھنش' ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں اردو غزل کو دیوناگری رسم الخط میں ایسے لوگوں کے لئے  
پیش کیا گیا ہے جو اردو نہیں پڑھ سکتے لیکن اردو غزل کی چاشنی اور شیرینی سے بہرہ طور  
لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس کتاب کے ذریعہ ہوش نعمانی نے اس سرزمین کے تقریباً  
ترانوے شعراء کو ہندی داں طبقے سے روشناس کرایا ہے۔ 'کائنات' بھی نعت و منبقت  
اور قصیدے کا مجموعہ ہے۔ 'شہادت نامہ' اور 'جدید مرثیہ حسین'، لکھ کر ہوش نعمانی نے  
ثابت کر دیا کہ وہ اس فن کی باریکیوں سے بھی نہ صرف پوری طرح آگاہ ہیں بلکہ انہیں  
برتنے کی صلاحیتیں بھی ان میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ ان کے فن اور شخصیت کو  
خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے دو مجموعے 'آج کا شاعر ہوش نعمانی' اور 'شناخت'  
شائع کئے گئے ہیں۔ لیکن 'ادب گاہ رام پور' کی بات ہی اور ہے — اس مسلسل  
اور طویل نظم میں شعراء، نثر نگاروں اور کوی حضرات کو مختلف ادوار میں تقسیم کر کے جس  
طرح انہوں نے اس سرزمین کے فنکاروں کو اپنے تذکرے میں محفوظ کر دیا ہے اسے  
میں ایک بڑے کارنامے سے تعبیر کرتا ہوں۔

ہوش نعمانی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ جہاں ان کا اسلوب بیان کبھی سادہ و سہل  
اور کبھی مرتع ہے لیکن اس تذکرے میں ان کے اسلوب سادگی اور پرکاری انفرادیت





کی حامل ہے، البتہ بعض الفاظ یا ناموں کو نظم کرنے میں اور شعری رعایتوں کا التزام برتنے میں انہیں دشواریوں کا سامنا بھی کرنا پڑا ہوگا۔

اُردو سے ناواقف حضرات کی سہولت کے لئے ادب گاہ رام پور کے اس حصے کو ہندی رسم الخط میں شامل کر دیا گیا ہے جس میں یہاں کے کوی حضرات کا تذکرہ آیا ہے۔

بہ حیثیت مجموعی یہ تذکرہ 'ادب گاہ رام پور' رام پور کی ادبی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہنے والی چیز ہے جس کی ادبی اور تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس کتاب کی اشاعت، رضا لاہوری کے اشاعتی پروگرام کے تحت عمل میں آئی ہے اور خاص طور پر ہماری آزادی کی پچاسویں سالگرہ کے اشاعتی پروگرام کا حصہ ہے اس منظوم تذکرہ میں وہ شاعر بھی شامل ہیں جن کی شاعری نے قومی آزادی کی جدوجہد میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔

آخر میں جناب ہوش نعمانی کے اُن چند اشعار کو پیش کرتا ہوں جو زبان و بیان کی کلاسیکیت کے حامل ہیں

یوں بھی کبھی سلامِ محبت لیا گیا

آنچل گداز شانوں سے ڈھلکا دیا گیا



پیاں مجھ جائے گی پیار سے بولیے

مے نہیں ہے تو ہونٹوں کا اس گھولیے





یہ ہوائیں بہت دُور لے جائیں گی  
خشک پتوں کی مانند مت ڈولے



خیر اب تو مری آنکھیں ہیں تمہاری آنکھیں  
ہاں مرے بعد نظر آئے گی دنیا تم کو



جسم تو خاک ہے اور خاک میں مل جائے گا  
میں بہر حال کتابوں میں رلوں گا تم کو



خود بھی محدود ذہانت میں بھی حذر رکھتے ہیں

وہ پڑھے لکھے جو کافذ کی سند رکھتے ہیں

اس کتاب کی خوبصورت طباعت کے لیے ایک بار پھر جناب تنظیم رضا قریشی صاحب  
کی خدمات حاصل کی گئی ہیں جنہوں نے انگ درپن کی طباعت میں اپنی فن کاری کا  
نمونہ اس سے پہلے پیش کیا تھا۔ امید ہے اس کتاب کی اشاعت سے ایک طرف اُردو ادب  
میں رام پور کے ایک معاصر شاعر اور مصنف کی ایک اہم تخلیق کا اضافہ ہوگا تو دوسری طرف  
نہ جانے کتنے ایسے ناموں کی یادیں تازہ ہوتی رہیں گی جنہیں گمنامی کی دیز چادر نے ڈھک  
لیا ہے۔ کتاب کی مقبولیت کے لئے دُعا کرتا ہوں۔



ڈاکٹر سید حسن عباس

## عرضِ مرتب



برصغیر میں اُردو شاعری کے جو چند دبستان ہیں، ان میں دبستانِ رامپور اپنی انیت و انفرادیت کے اعتبار سے ہمیشہ موردِ توجہ رہا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ جیسے معروف اور اہم دبستانوں نے اُردو شعر و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں اور ان دبستانوں کے ٹوٹنے اور بکھرنے کے بعد رام پور نے جس طرح اُردو شعراء و ادبا کو اپنے دامن میں پناہ دی ہے۔ اس کی تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ رامپور میں شعراء و ادبا کا اجتماع دہلی اور لکھنؤ کے دبستانِ شاعری کی طرح اس سرزمین کو بھی ایک دبستان میں تبدیل کر دیتا ہے۔ ان شعراء نے اپنی خلافتانہ صلاحیتوں سے ہر صنفِ شاعری کے دامن کو مالا مال کر دیا۔ اور ایسے عظیم فن پارے تخلیق کئے جن کے ذکر کے بغیر اُردو شعر و ادب کی تاریخ کبھی مکمل نہیں کہی جاسکتی۔

تذکرہ نویسی بھی دبستانِ رام پور میں ایک محبوب مشغلہ رہا ہے۔ اُردو اور فارسی گو شعراء کے چند تذکرے بھی اس دبستان نے دونوں زبانوں کے ادب میں انصاف کئے ہیں اور دونوں زبانوں میں فنِ تذکرہ نویسی کی روایت کو استحکام بخشا ہے لیکن اُردو میں منظوم تذکرہ نویسی کی روایت نہیں ملتی۔ ہوشِ نعمانی جیسے باکمال شاعر نے 'ادبِ گاہِ رامپور' لکھ کر





اُردو میں منظوم تذکرہ نویسی کی راہ ہموار کی ہے۔ البتہ اسی قسم کا ایک منظوم تذکرہ، فارسی میں حال ہی میں تہران سے 'سیتغ سخن' کے نام سے ضرور شائع ہوا ہے۔ ایسے تذکروں میں جو بات مشترک دیکھنے میں آتی ہے وہ ان کا ایجاز و اختصار ہوتا ہے۔ کبھی ایک شعر میں اور کبھی دو، تین یا چار اور اس سے زائد اشعار میں تذکرہ نویس، کسی شاعر کی شخصیت اور کلام کے بنیادی اوصاف بیان کرتا ہے۔ ہوش نعمانی نے بھی "ادب گاہ رام پور" میں یہی طریقہ اختیار کیا ہے ان کے اس تذکرہ کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے زمانہ قدیم سے لے کر آج تک کے شعراء و ادباء کو اپنے تذکرہ میں جگہ دی ہے۔ ہوش نعمانی بڑے پُرگو اور زودگو شاعر ہیں۔ انہوں نے اس تذکرے میں شعراء کی ترتیب کا کوئی خاص مروجہ طریقہ اختیار نہیں کیا ہے۔ بلکہ ایک دور کے جو شاعر ذہن میں آتے گئے ان کا ذکر کبھی ان کے تخلص کے ذریعہ اور کبھی نام کے ذریعہ اور بسا اوقات نام و تخلص دونوں کے استعمال کے ساتھ کیا گیا ہے۔

یہ تذکرہ ادبی اعتبار سے اگر بہت بلند پایہ نہیں تو تاریخی لحاظ سے ضرور اہمیت کا حامل ہے۔ اس تذکرے کے ذریعے دبستان رام پور کے شعراء و ادباء کو یکجا کر دیا گیا ہے تاکہ آنے والی نسلیں اگر ان کی باضابطہ تاریخ مرتب کرنا چاہیں یا ان کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لینا چاہیں تو انہیں ناموں کی جمع آوری کا کام پہلے سے کیا ہوا ملے گا۔

رضا لا بُریری کے افسر بہ کار خاص جناب ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی نے جن کی وسیع القبلی علم دوستی، ادب نوازی اور وسعت مطالعہ کے سبھی قائل ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت میں جس طرح دلچسپی لی ہے، وہ ناقابلِ بیان ہے۔ موصوف نے ہمیشہ ہی جو ہر قابل کو لائقِ اعتناء سمجھا ہے اور ہوش نعمانی جیسے بزرگ شعراء و ادباء کی قدر دانی کی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت





ان کی قدردانی کی ایک واضح مثال ہے۔ مجھے امید ہے محترم ڈاکٹر صدیقی صاحب نے رام پور کے فنکاروں کی حوصلہ افزائی کا جو سلسلہ شروع کیا ہے وہ تادیر باقی رہے گا، اور وہ رام پور کی ادبی تاریخ پر اپنا ایک انمٹ نقش چھوڑ جائیں گے۔ میں موصوف کا ممنون ہوں کہ اس اہم ادبی خدمت کے لئے انہوں نے مجھے حکم فرمایا اور لائبریری کے شایان شان اس کی اشاعت کا اہتمام کیا۔

کتاب کے مصنف جناب ہوش نعمانی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے کتاب کے سلسلے میں میرے بار بار کے استفسار پر ناراضگی کے بجائے خوشی کا اظہار کیا، یقیناً یہ ان کی ایک ادنیٰ سی صفت ہے۔

مجھے ان دوستوں اور بزرگوں کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہیے جنہوں نے ادب گاہ رمپور، کے بارے میں نظم و نشر میں اپنے دلی تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ اُمید ہے اس کتاب کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

کتاب کی افادیت اور قارئین کرام کی سہولت کے پیش نظر کتاب کے آخر میں ناموں کا ایک اشاریہ بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

اس کتاب کی ترتیب و تدوین اور کتابت سے لے کر طباعت کے مرحلے میں میرے ہم کار جناب اعدائے خاں آذر نعمانی نے جنہیں ہوش نعمانی کی شاگردی کا ثبوت بھی حاصل ہے، جس طرح تعاون کیا، اُسے ذاموش نہیں کیا جاسکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ مستعدی دکھاتے تو شاید یہ کتاب ابھی کچھ اور تاخیر سے آپ کے ہاتھوں میں پہنچتی۔ میں ان کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ کتابت کے سلسلے میں جناب بدایت اللہ خاں کی زحماتوں کا شکریہ ادا نہ کرنا، نا انصافی ہوگی۔



## حرفِ چند



ادبِ گاہِ رامپور کا کچھ حصہ میں نے سالہ ۱۹۷۰ء میں نظم کیا تھا جس کے کچھ حصے کئی اخبارات میں شائع ہوئے، پھر صولت پبلک لائبریری کے زیرِ اہتمام لوجوان شعراً اور بعض اساتذہ کرام کی موجودگی میں پڑھے گئے جس کی خوب خوب پذیرائی ہوئی۔ یہ وہ دور تھا کہ جب رام پور کے جید استادانِ فن باحیات تھے۔ نواب کرنل جعفر علی خاں، اثر حامدی، بیداعجاز حسین ضامن، (استاد سرکار) جناب ابراہیم علی خاں، جناب ابراہیم علی خاں بدرتسلیمی، استاد محترم آبروئے غزل جلیل نعمانی، جناب جمیل نعمانی، جناب محشر عنایتی، امتیاز علی خاں عرشی صاحب، سحر رام پوری، صغیر رام پوری، نازش نیازی، نور میاں ضیاء مجددی، موتی میاں ثروت وغیرہ۔ یہ حصہ نظم کسی الماری میں قید رہا لیکن نہ جانے کیوں جب جون سالہ ۱۹۹۶ء کے شروع میں مستقلاً گھر پر رہا تو اس نظم کی طرف دھیان گیا۔ تلاش کرنے پر وہ کاپی مل گئی۔ دورانِ مطالعہ یہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اسے مکمل کیا جائے، اور خدا کے فضل سے اس کی تکمیل ہو گئی۔

ادبِ گاہِ رام پور میں تقدیم و تاخیر کا لحاظ یوں نہیں ہے کہ میرے سامنے یا میری



یادداشت کے مطابق جو محترم نام آتے گئے، میں انہیں نظم کرتا رہا۔ ہر چند کہ ادب گاہ رامپور کو مکمل تذکرہ نہیں کہا جاسکتا، مگر میں اسے مکمل جانتا ہوں۔ میرا مقصد نئی نسل کے طالب علموں نیز ادب نوازوں کی خدمت میں اپنے وطن رام پور کی جو اردو کاتیسرا اسکول تسلیم کیا جا چکا ہے، ایک مختصر تاریخ ادب پیش کرنا تھا۔

کتاب کی تکمیل کے بعد میں نے اس کی اشاعت کے سلسلے میں رامپور رضا لاہیری کے افسر بہ کار خاص جناب ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی صاحب سے گفتگو کی۔ موصوف نے بڑی فراخ دلی سے مسودہ طلب فرمایا اور اسے رضا لاہیری کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع کرانے کی اپنی تجویز کے ساتھ لاہیری کی متعلقہ کمیٹی سے منظوری حاصل کرنے کا نہایت مستحسن اقدام کیا۔ یہ بات اب تمام اہل ادب پر پوری طرح روشن ہو چکی ہے کہ موصوف کی علم دوستی اور مسلمان جدوجہد کی وجہ سے نہ صرف رضا لاہیری ترقی کے منازل طے کر رہی ہے بلکہ اہل رام پور کی علمی کاوشیں بھی اس لاہیری کے ذریعہ منظر عام پر لائی جا رہی ہیں جس کا ایک نمونہ ادب گاہ رام پور کی اشاعت ہے۔ میں موصوف کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے ناچیز کی اس حقیر کوشش کو نہایت اعلیٰ طباعت سے مرتب اور لاہیری کے شایان شان زیور طبع سے آراستہ کروایا۔

میں جناب ڈاکٹر شعائر اللہ خاں، جناب شوکت علی خاں ایڈوکیٹ، جناب مرتضیٰ ساحل، جناب تبسم نشاط، مجاہد آزادی جناب شکیل رحمانی، جناب جوہر باسودوی، جناب بہار تسلیمی، جناب تید سلطان نظامی اور جناب ڈاکٹر فرید صدیقی صاحبان کا حد درجہ ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اپنے قیمتی مشوروں سے میری حوصلہ افزائی فرمائی اور اپنے مضامین سے نوازا۔





# تاثرات





# تاثرات



- |    |                      |                                     |
|----|----------------------|-------------------------------------|
| ۱۲ | شکیل رحمانی          | ۱۔ اظہارِ تحسین (نظم)               |
| ۱۳ | ڈاکٹر شعراءِ خاں     | ۲۔ ایک نادر و منفرد تذکرہ           |
| ۱۵ | تبسم نشاط            | ۳۔ ادب گاہِ رام پور "ایک مرصع غزل"  |
| ۲۳ | شوکت علی خاں ایڈوکیٹ | ۴۔ دبستانِ رام پور کا منظوم تذکرہ   |
| ۲۸ | مرضی ساحل تسلیمی     | ۵۔ ایک وسیع القلب شاعر "ہوش نعمانی" |
| ۳۱ | ڈاکٹر فرید صدیقی     | ۶۔ قطعات                            |





مجاہد آزادی شکیل رحمانی  
نجیب آباد

# اظہار تحسین



ہے قلم آپ کا شہرتیں آپ کی  
حسن بھرتا ہے صرف دم آپ کا  
آپ ہوں اور زلف عروس سخن  
دوسروں کو جو خاطر میں لاتے نہ تھے  
ہیں زباں زد بہت تذکرے آپ کے  
کاش ہوتیں میسر ہمیں بھی کبھی  
آپ سے خوش ہے جبریل فکران دنوں  
آپ پر منحصر طرفہ کاری کا فن  
سارا سکہ آپ کا راحتیں آپ کی  
عشق کرتا رہے منتیں آپ کی  
جلوتیں آپ کی خلوتیں آپ کی  
کر رہے ہیں رقم مدحتیں آپ کی  
ملک میں دور تک شہرتیں آپ کی  
بھینی بھینی سی وہ قربتیں آپ کی  
کاش دیکھے کوئی رفعتیں آپ کی  
آپ پر ختم سب جدتیں آپ کی

تذکرہ شاعری کا بھی چھپ جائے گا  
پوری ہوں گی یہ سب حاجتیں آپ کی

جناب ڈاکٹر شعائر اللہ خاں

رام پور

## ایک نادر و منفرد تذکرہ



ادب گاہ رام پور کے تخلیق کار جناب شرافت یار خاں صاحب ہوش نعمانی رام پور کے ادبی اُفق اور شعرو سخن کی محافل کی آبرو ہیں۔ ہوش صاحب نہایت متحرک اور فعال شخصیت ہیں۔ یہ حضرت ہر وقت کسی نہ کسی فکر میں غلطاں و پیچاں دکھائی دیتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کا کوئی لمحہ (سوائے آرام کے) ضائع نہیں جاتا اور ممکن ہے کہ خوابِ نرگش میں بھی یہ شعرو سخن میں "مد ہوش" رہتے ہوں۔

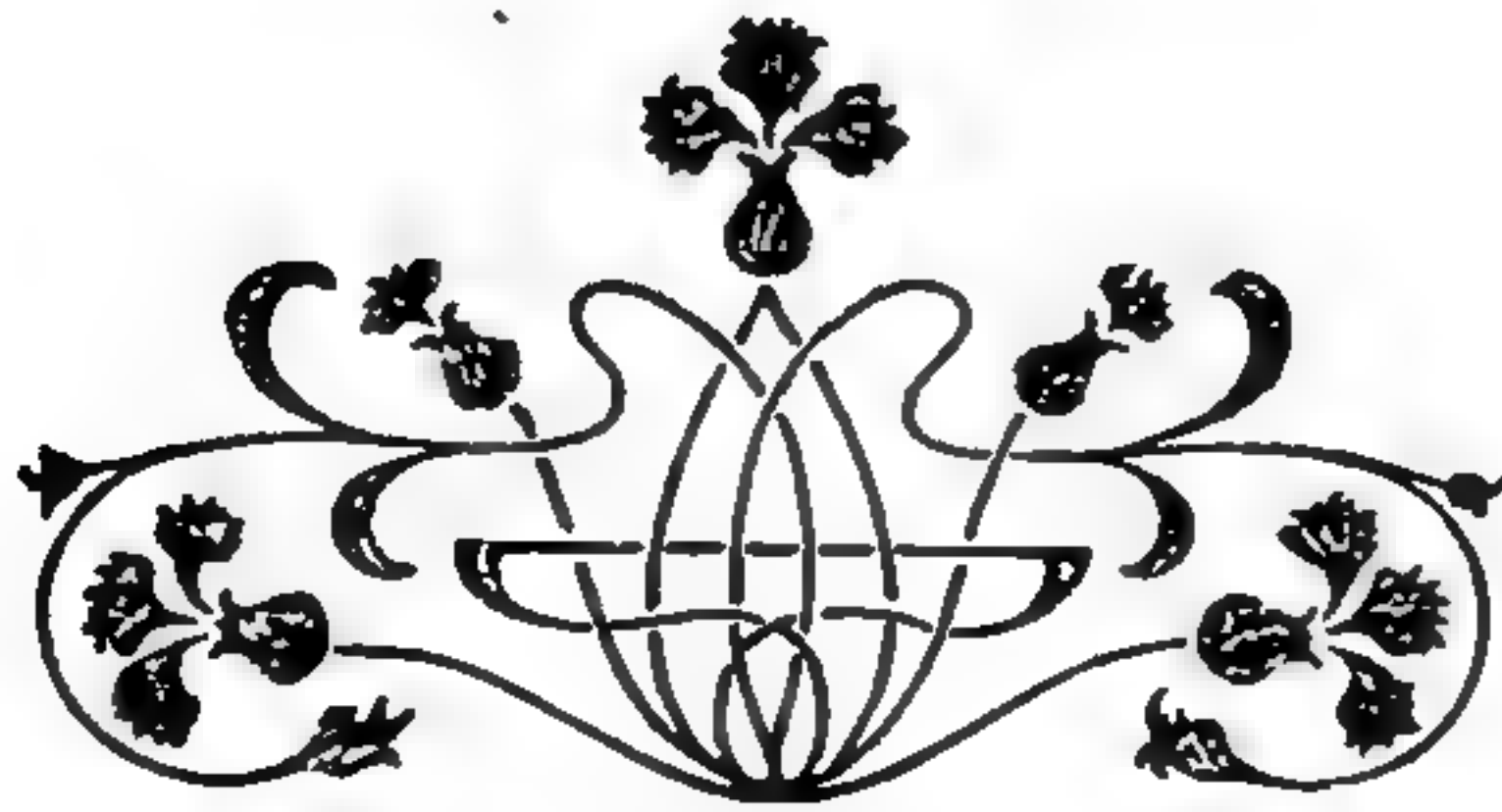
میں ہوش صاحب کو اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کی کتاب "میرا وطن" چھپ کر آئی۔ یہ کتاب ۲۰x۳۰ سائز کے ۱۳۲ صفحات پر مشتمل تھی۔ اس میں رام پور کی تاریخی، سیاسی، علمی و ادبی، ثقافتی اور سماجی سرگرمیوں کا مختصر اور عمدہ خاکہ پیش کیا گیا تھا۔ ہر ممکنہ فکر کے نمائندہ حضرات کے احوال اور تصاویر سے "میرا وطن" مزین تھی۔ تاریخی اعتبار سے نوابین رام پور کے مختصر کوائف بھی درج تھے اور سماجی سرگرمیوں کے لحاظ سے رام پور کی میونسپلٹی کے آغاز و ارتقاء کا حال بھی شامل تھا۔ اس کتاب کو پڑھ کر ہمیں رام پور کی مکمل تاریخ اور تذکرہ کا ملان رام پور کی دوسری جلد کی تکمیل کا خیال آیا۔





میری نظر میں ”ادب گاہ رام پور“ ہوش صاحب کی گذشتہ تالیف ”میرا وطن“ کا دوسرا حصہ ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ”میرا وطن“ نثر میں تھی اور ”ادب گاہ رام پور“ نظم کے اندر ہے۔ منشی امیر اللہ تسلیم نے ۱۸۸۰ء کے آس پاس رام پور کی ایک منظوم تاریخ بعنوان ”تاریخ بدیع“ لکھی تھی۔ ہوش صاحب نے زیر نظر تالیف میں تسلیم کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے بیسویں صدی کے تمام شعراء رام پور کے احوال کو نظم کر دیا ہے۔ اپنی اس کوشش میں ہوش صاحب کامیاب ہیں۔ ان کی رواں نظم نگاری دل کو چھو لینے والی ہے۔ بات کو سادگی اور پُرکاری سے پیش کرنا خود ایک بڑا فن ہے اور یہ فن ہوش صاحب کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔

ہوش صاحب نے رام پور کے بظاہر سب ہی شعراء کو اس تالیف میں سمیٹ لیا ہے اس کے لئے ہم انہیں مبارکباد پیش کرتے ہیں اور ان کی صحت و عافیت کے لئے دعا گو ہیں۔  
ایں دعا از من و از جملہ جہاں آیین باد



تبسم نشاط  
رام پور

## ادب گاہِ رامپور

### ایک مرصع غزل

وطن کی محبت ایک ایسا نازک احساس ہے جسے ذرا سی نیز ہوا بھی متاثر کر سکتی ہے۔ لیکن اسی نازک احساس کی بدولت ان وطن پرستوں نے جہنم یا جہنمیں تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ وطن سے محبت کے جذبے ہی کے سبب ہزاروں ماؤں کے لال اپنے وطن کی خاطر سرحدوں پر اپنی جوانی کے وہ سنہرے دن گزارتے ہیں جو انسانی زندگی کا سب سے قیمتی دور ہوتا ہے، لیکن اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ جہاں ایک جانب وطن کے ان سپاہیوں نے جنگ کے سائے میں رہ کر اپنی حب الوطنی کا ثبوت دیا ہے۔ وہیں قلم کے سپاہی یعنی ادیبوں شاعروں نے بھی اس میدان میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ یہ بات ہر ذی شعور جانتا ہے کہ سرحدوں پر وطن کی حفاظت کرنے والے جوانوں کے خون کو گرمانوالے جو شیلے نغمے کون لکھتا ہے، وہ شاعر ہی ہوتے ہیں اور اس سچائی کو بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ کہ میدان جنگ ہو یا عوامی تحریک، ہر جگہ شعراء اور ادیبوں نے اپنے ادب پاروں سے لوگوں کے سر د خون کو گرما کر حب الوطنی کی حرارت بخشی ہے۔

ان قلم کاروں نے صرف اپنے ملک سے ہی نہیں اس شہر سے بھی اپنی بے پناہ عقیدت





اور محبت کا مظاہرہ جس زمین پر ان کا جنم ہوا، جس کی فضاؤں میں پل کر وہ جوان ہوئے، ان قلم کاروں کی اس محبت کے زندہ نقوش آج بھی کتابوں میں محفوظ ہیں۔

رام پور اپنے قیام سے ہی صرف علم و ادب کا گہوارہ نہیں رہا بلکہ اردو شاعری کا بھی محافظ اور امین رہا ہے۔ رام پور نے اردو شاعری کا نہ صرف تحفظ کیا ہے، بلکہ اس کی آبیاری بھی کی ہے۔ اس وقت جب مغل سلطنت کا چراغ ٹٹمارہا تھا۔ اودھ کی ریاست پر برطانوی سامراج کا اندھیرا چھا رہا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کی ادبی محفلیں اُجڑ چکی تھیں۔ پورے ملک میں انار کی پھیلی ہوئی تھی، اس وقت اگر اردو کو تحفظ ملا تو وہ شہر رام پور ہی تھا۔ جس نے قائم چاند پوری، مرزا غالب، امیر مینائی، داغ دہلوی وغیرہ شعراء کو اپنی آغوش میں پناہ دی اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر رام پور میں اردو شاعری کو پناہ نہیں ملتی تو غالب کبھی غالب نہیں ہوتے۔ داغ اردو شاعری کی تاریخ میں ایک ایسا نشان بن کر رہ جاتے، جس کی کوئی شناخت نہ ہوتی۔

اس شہر نے صرف بیرونی شعراء کی ہی میزبانی نہیں کی، بلکہ ایسے شاعر پیدا کیے جو اردو ادب کی آبرو ہیں۔

اور آج بھی ان شاعروں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ اگر ماضی میں ناظم نظام وغیرہ نے اردو شاعری کے حسن کو نکھارا تو ماضی قریب میں شاد عارفی، رازیزدانی، منے میاں صابر، محشر عنایتی، حسن اقبال اپنے شہر کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ ان ہی شاعروں میں ایک نام ہے شرافت یار خاں، ہوش نعمانی، شرافت یار خاں سے ہوش نعمانی بننے کی کہانی اتنی اہم نہیں کہ ادب نواز دوستوں کو سنائی جائے۔ اس لئے کہ ہوش نعمانی نے شرافت یار خاں کی شخصیت کو اس طرح اپنی آغوش میں چھپا لیا ہے کہ ہوش نعمانی شرافت اور انسانیت



کا ایک پیکر بن گئے ہیں۔ ہوش نعمانی وطن دوست شاعر ہیں۔ اگر میں انہیں عاشق وطن کہوں تو کوئی ادب دوست میری بات کی تردید نہیں کرے گا۔ اس لئے کہ ہوش نعمانی کی شاعری خود اس بات کی گواہ ہے کہ ان کے ایک ایک شعر میں ہندوستان کا دل دھڑکتا محسوس ہوتا ہے۔ ایک جانب ہوش نعمانی نے اپنی غزلوں میں دیہی زندگی کی اصل تصویر پیش کی ہے تو دوسری جانب گاؤں کی بھولی بھالی اُلٹرو شیرہ کو شہری تہذیب کے خطرناک اثرات سے آگاہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔



چاندی کے چراغوں سے نہ جائے جوانی

مٹی کے دیئے چھوڑ کے گاؤں سے نہ جاؤ

اسی طرح ہوش نعمانی نے اپنے گیتوں میں اپنے ملک کی اس تہذیب کو پیش کیا ہے جسے گاؤں کی سادہ معصوم زندگی کہا جاتا ہے۔ وہ گاؤں کی ایک ان پڑھ بھولی بھالی لڑکی کے جذبات کو گیت کا روپ دیتے ہیں جو گاؤں میں آنے والے پوسٹ مین سے اپنے محبوب کو خط لکھوانا چاہتی ہے، جو پیسے کمانے شہر گیا ہے۔

منسی کا کا تمام روپیہ

کھت لکھ دیجورے .... کسی سے نا کہیو ....

ہوش نعمانی شاید رام پور ہی کے نہیں، ہندوستان کے اُن گئے چُنے شاعروں میں ہیں جو تقریباً پچاس سال سے ہندوستان بھر میں ہونے والے مشاعروں میں شرکت کرتے رہے ہیں اور آج بھی ان کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے، جبکہ ان کے کتنے ہی ساتھی تھک کر بیٹھ چکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہوش نعمانی کبھی لکیر کے فقیر نہیں رہے۔ انہوں نے ہمیشہ ادب کی بدلتی قدروں کا استقبال کیا اور اپنی شاعری کے لئے قدیم روایات اور





جدید رجحانات کے درمیان ایک ایسی راہ نکالی جس سے ان کی شاعری اپنے منفرد لہجے میں ڈھل کر ان کی ایک الگ پہچان بن گئی۔ ان کی شاعری انسانی احساس کی وہ ترجمان بن گئی ہے جو آنے والے وقت میں موجودہ دور کی سچائی پیش کرے گی۔

اگر آج اردو کے نام نہاد نقاد ان کی شاعری کو نظر انداز کر رہے ہیں تو یہ نقادوں کی کوتاہ نظری اور تنگ دلی ہے، مگر آنے والا وقت ہوش نغمائی کی شاعری کا معترف ضرور ہوگا۔ ہوش نغمائی نے زندگی کے بڑے بڑے مسائل کو اپنی غزل کے دو مصرعوں میں سمیٹ کر پیش کیا ہے۔ "ہارٹ اٹیک" ایک ایسا کربناک حادثہ ہے جس پر ہر شخص "اے کیا ہوا" ابھی تو بھلے چنگے تھے کہہ کر رہ جاتا ہے۔ ہوش نغمائی نے اس المناک موت کی ترجمانی اپنے ایک شعر میں کی ہے :-



وہ تو بتا رہا تھا کئی روز کا سفر  
زنجیر کھینچ کر جو مسافر اتر گیا

لیکن وقت کے بگڑتے مزاج اور سچائی کی مٹی قدروں نے انہیں بہت محتاط کر دیا ہے شاید اسی لئے انہیں کہنا پڑا ہے :-



صرف میں رہ جاؤں گا، دیوار و در رہ جائیں گے  
سچ اگر بولا تو رشتے ٹوٹ کر رہ جائیں گے

مگر میں سمجھتا ہوں اس احتیاط پسندی میں ہوش نغمائی کی خود داری اور شرافت پوشیدہ ہے۔ ساتھ ہی انہیں اپنی ذات اور اپنے فن پر کافی بھروسہ ہے۔ اسی لئے انہیں اپنے ایک ہم وطن ہم عصر شاعر کی طرح یہ کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔

مجھے لگے انہیں صدیاں نہیں گی حفاظت سے میری آواز رکھنا



چونکہ ہوش نعمانی کو اپنے فن پر مکمل یقین ہے۔ اس لئے انھوں نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا ہے:-

جسم تو خاک ہے اور خاک میں مل جائے گا  
میں بہر حال کتابوں میں ملوں گا تم کو



اور شاید اسی احساس نے ہوش نعمانی کو اپنی شاعری کی کتابوں میں محفوظ کرنے پر متوجہ کیا ہے۔ اس لئے کہ وہ اردو دوستوں کی بے حسی سے پوری طرح واقف ہیں۔ مردہ پرستوں کی بستی میں زندگی کا احساس کون کمر تلے ہے۔ ہوش نعمانی کی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان میں شہادت نامہ، کائنات، زم زم و فرات، میرا وطن، گھاؤ شہدوں کے، اندر دھنش وغیرہ ہیں۔ ادب گاہ رامپور ہوش نعمانی کی تازہ تخلیق ہے۔ ایک طویل نظم یا رام پور کے شعراء کا منظوم تذکرہ۔ یہ منظوم تذکرہ ہوش نعمانی کی اپنے شہر سے بے پناہ محبت کا منظر ہے۔ ادب گاہ رام پور اردو شاعری کے تیسرے اسکول یعنی دبستان رام پور کے شعراء کی منظوم تاریخ ہے۔ اس تذکرہ میں کچھ کمی محسوس ہوتی ہے، جس کا اعتراف ہوش نعمانی نے خود بھی کیا ہے۔

” ادب گاہ رام پور میں تقدیم و تاخیر کا لحاظ یوں نہیں ہے کہ میرے سامنے یا میری یادداشت کے ذریعہ جو محترم نام آتے گئے ہیں، انہیں نظم کرنا گیا۔ ادب گاہ رام پور کو مکمل تذکرہ نہیں کہا جاسکتا۔ مگر میں اسے مکمل جانتا ہوں۔ میرا مقصد نئی نسل کے طالب علموں کو ادب نوازوں تک اپنے وطن رام پور جو اردو کا تیسرا اسکول تسلیم کیا جا چکا ہے، اس کی مختصر تاریخ ادب پیش کرنا چاہتا ہوں۔“





ادب گاہِ رام پور ایک منظوم تذکرہ ہی نہیں ہے، بلکہ ایک ایسی خوبصورت نظم ہے جس کے ایک ایک شعر میں ہوشِ نعمانی کا وہ خلوص و محبت اور پیار جھلکتا ہے جو انہیں اپنے شہر کے فن کاروں سے ہے۔ انہوں نے اپنے اس تذکرہ میں جہاں قدیم شعرا کا ذکر کرتے ہوئے عقیدت و احترام کو ملحوظ رکھا ہے، وہیں اپنے ہم عصر شاعروں کے تذکرے میں بے پناہ محبت اور جذبات پیش کئے ہیں اور نئی نسل کے شاعروں کے تذکرے میں اپنی شفقت کے اظہار کے ساتھ ان کے اچھے اور روشن مستقبل کی دعا بھی کی ہے، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ہوشِ نعمانی کے دل میں اپنے شہر کے فن کاروں کے لئے عقیدت و احترام، خلوص و محبت اور شفقت کا ایک بحرِ بیکراں موجزن ہے۔

ہوشِ نعمانی نے اپنے اس منظوم تذکرہ کو پرانی قدروں کا پابند نہیں کیا ہے بلکہ پوری کتاب پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے کوئی خوبصورت مرصع غزل پڑھ رہے ہوں۔ میری اس بات کی تائید ادب گاہِ رام پور کے سلسلہ میں ہتھیدی نظم کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

میرا وطن صدق سے بھرا طشتِ یم ہے



میرا وطن شبابِ غزل کا نعیم ہے

وہ اپنے تذکرے میں رام پور کے فرزندِ مجاہد آزادی مولانا محمد علی جوہر کے بارے میں لکھتے ہیں

جوہر جو ایک عظیم مجاہد وطن کے تھے



بلبل وہ ہند جیسے جہانِ سخن کے تھے

کہنا یہ ان کا قوم کے دل کی کلید ہے

قتلِ حسین اصل میں مرگِ نرید ہے



پائی حیات نے یہ نظر کر بلا کے بعد  
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد  
سرزمین رام پور کے ایک ماہر قانون اور شاعر گھونڈ کشور شوق کے بارے میں لکھتے

ہیں



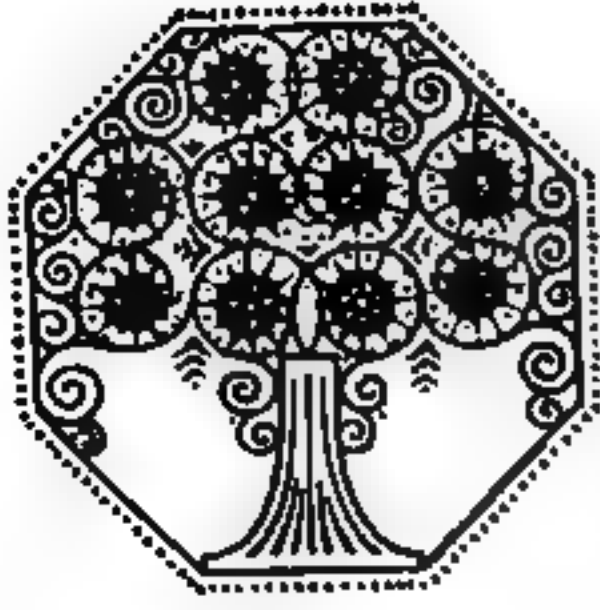
قانون داں وہ صاحب حق صاحب سخن  
کرتا ہے ناز آج بھی ان پر مرا وطن  
وہ فارسی کی جان رگھونند کشور شوق  
وہ نعت ہائے سرور عالم کا ان کو ذوق  
اسی طرح ہوش نعلانی مشرقی علوم کے نام ور عالم و محقق مولانا امتیاز علی خاں عرشی  
صاحب کا تذکرہ بڑی عقیدت سے کرتے ہیں۔



عرشی کہ ایک قلم کے سمندر کا نام ہے  
عرشی جہان علم کے منظر کا نام ہے  
عرشی زمیں پہ بارشش انوار آگہی  
تہذیب کے فلک پہ ستاروں کی رہروی  
ہندوستان سے رُوس تلک خیر کا پیام  
عرشی شراب خیر سگالی کا ایک جام  
نئی نسل کے نمائندہ شاعر اظہر غیاثی کے سلسلہ میں اپنی شفقت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔  
ذروں میں آفتاب کی کرنیں سمیٹ کر  
اُردو زباں کو بخش ہے اس نے نئی سحر







یہ ہے بقائے اردو زباں کا ضمانتی  
اس نوجواں کا نام ہے اظہر عنایتی  
اظہر عنایتی ہے نئی نسل کا امام  
اظہر جہان شعر میں رکھتا ہے اک مقام

اس تذکرہ میں ہوش نعمانی نے شعراء کے ساتھ ساتھ رام پور کے ادیبوں 'افسانہ نگاروں  
کو یوں' اور صحافیوں کا ذکر بھی بڑے دلنشیں انداز میں کیا ہے۔ ادب گاہ رام پور اردو شاعری  
کی تاریخ میں ایک ایسے باب کا اضافہ ہے جو آنے والے وقت میں اردو شاعری کی نئی راہوں  
کا ضامن ہوگا' لیکن اس تذکرے میں ایک بڑی کمی محسوس ہوتی ہے، وہ یہ کہ اگر ہوش نعمانی  
اس تذکرہ میں شامل شعراء اور ادباء کی تاریخ پیدائش اور موت کا اشاریہ بھی شامل کر دیتے  
تو تذکرہ کی ایک دستاویزی حیثیت ہو جاتی۔ پھر بھی مجھے یقین ہے کہ یہ منظوم تذکرہ ادبی  
حلقوں میں قدر و منزلت سے دیکھا جائے گا۔



136941

جناب شوکت علی خان (ایڈوکیٹ)

رام پور

## دبستانِ رام پور کا منظوم تذکرہ



بیسویں صدی کی پانچویں دہائی کی بات ہے۔ ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کے پرائیوٹ سکریٹری او۔ پی منٹھانی نے ایک دن قومی رہنما اور مجاہد آزادی آچاریہ جے۔ پی کرپلائی کو ٹیلیفون کیا:

”میں او۔ پی منٹھانی ہوں۔ وزیر اعظم کی رہائش گاہ سے بول رہا ہوں۔“  
کرپلائی جی جو اپنی غیر معمولی ذہانت اور بذلہ سنجی کے لئے مشہور تھے، برجستہ جواب دیا۔  
”میں آچاریہ کرپلائی ہوں اور اپنی ہی رہائش گاہ سے بول رہا ہوں۔“  
بیسویں صدی کی آخری دہائی میں آج محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اردو زبان کہہ رہی ہو۔

”میں زبان اردو ہوں“ اور اپنی سرزمین — دبستانِ رام پور سے بول رہی ہوں۔“  
مشترکہ ہندوستانی تہذیب اور قومی یکجہتی کا دوسرا نام اردو ہے۔ اردو پیار و محبت کی زبان ہے۔ یہ دنیا کی واحد زبان ہے جس میں دل کے لئے ساڑھے سات سول لفظ، جگر کے لئے ساڑھے چار سو اور کم و بیش اتنے ہی الفاظ عشق کے لئے ہیں۔ ملک کی جنگ آزادی میں اردو زبان نے ایک سپاہی کی طرح حقہ لیا اور نہتی قوم کو ”انقلاب زندہ باد“ کے لافانی نعرے





سے مسلح کر کے اس میں سرفروشی کی تمنا پیدا کی۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ بابائے قوم مہاتما گاندھی نے جنوبی افریقہ کے فونکس فارم کے مقام پر ایک پرائمری اسکول قائم کیا تھا، جس میں انھوں نے خود اردو کی تدیس کا کام انجام دیا، لیکن تقسیم وطن کے بعد اردو اپنے ہی وطن میں غریب الوطن ہو گئی۔ اردو کے ممتاز شاعر آئندہ نرائن ملانے اردو کی اس افتاد کا خاکہ اس طرح کھینچا ہے۔



یہ حادثہ سال چہل و نو میں ہوا  
ہندی کی چھری تھی اور اردو کا گلا  
اردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوا  
سنے ہیں کہ ملا نامی شاعر بھی تھا

آئین ہند میں اردو کو اگرچہ ایک قومی زبان کا درجہ حاصل ہے، لیکن سرزمین ہند اسکی نشوونما کے لئے خشک ہوتی جا رہی ہے۔ نامساعد حالات اور نامساعد فضاؤں کے باوجود ابھی تک جس سرزمین پر اردو کا چراغ طمراق سے روشن ہے، اس کا نام دبستان رام پور ہے۔

ہوش نعلانی رام پور کے ممتاز اور نمائندہ شاعر ہیں۔ ان کی کئی منظوم کاوشیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ”ادب گاہ رام پور“ ان کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ یہ تصنیف دراصل ”دبستان رام پور“ کے شعراء کا ایک اجمالی منظوم تذکرہ ہے۔ اس سے قبل حانصاحب نے مسدس بے نظیر اور امیر اللہ تسلیم نے تاریخ بدیع میں دیگر اہل کمال کے ساتھ بعض شعرائے رام پور کا منظوم ذکر کیا ہے۔ تحقیق اور تنقید ایک جراحی عمل ہوتا ہے۔ جس میں محقق یا نقاد کو شخصیت کی کتریبونت کرنے اور ایذا رسانی سے مفر نہیں ہوتی۔ ہوش صاحب نے اپنی تصنیف میں توصیفی انداز اختیار کر کے عرڈل بدست آور کہ حج اکبر است“ کی توثیق کی ہے۔ اس تذکرہ میں انھوں نے تقدیم و تاخیر کی کوئی قید نہیں رکھی ہے۔ ایسا شاید اس بنا پر ہوا ہے



کہ انہوں نے پہلے سے کوئی فہرست مرتب نہیں کی، اور جو شاعر ذہن میں آتا گیا، اس کو نظم کرتے چلے گئے۔ موصوف نے حصہ بقدر جستہ کو بھی لازم قرار نہیں دیا ہے۔ رام پور کے اولین اساتذہ قائم اور مولوی قدرت اللہ شوق کا ایک ایک سطر میں تذکرہ ہے تو بعض شعرائے ہم عصر سے قلبی محبت کی وجہ سے ان کے باب میں بیس پیش اشعار تک موجود ہیں۔ غزل کی طرح ہوش صفا کو نظم پر بھی قدرت حاصل ہے۔ رام پور سے بے پناہ محبت اور قادر الکلامی کی وجہ سے وہ برجستہ اور بے تکان اپنے خیالات کا اظہار کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ خارجی صناعتی کا ایک شاہکار ہے۔ یعنی اس میں مختلف افراد کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ان سب میں ایک بات مشترک ہے۔ یہ سب کسی نہ کسی حیثیت سے رام پور سے تعلق رکھتے ہیں اور بحیثیت مجموعی ”دبستان رام پور“ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہوش صاحب نے اردو کی نئی نسل و نئی فصل کو بھی جس پیرائے میں پیش کیا ہے اس سے ان کے اس اعتماد کا اعادہ ہوتا ہے۔

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت و براں سے  
خدا نم ہو تو یہ مٹی بہت فد خیر ہے ساقی

ہوش صاحب نے ادب گاہ رام پور کا آغاز دبستان رام پور کی تعریف سے کیا ہے۔ دبستان رام پور کے بارے میں یہ غلط تصور قائم ہو گیا ہے کہ جب ۱۸۵۷ء کے نتیجے میں دلی اور لکھنؤ کے ادوار ختم ہوئے تو وہاں کے شعراء کی نواب یوسف علی خاں ناظم (متوفی ۱۸۵۷ء) اور نواب کلب علی خاں نواب (متوفی ۱۸۵۷ء) نے قدر افزائی اور سرپرستی فرمائی اور جب یہاں دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کے نمائندہ شعراء آئے، امیر اور جلال کے باہمی مقابلے ہوئے تو ایک تیسرا اسکول ”دبستان رام پور“ معرض وجود میں آیا۔ جو ہندوستان بھر میں مقبول ہوا۔ رام پور کے مایہ ناز ادیب شاعر جناب شبیر علی خاں شکیب کا تحقیقی مقالہ ”رام پور کا



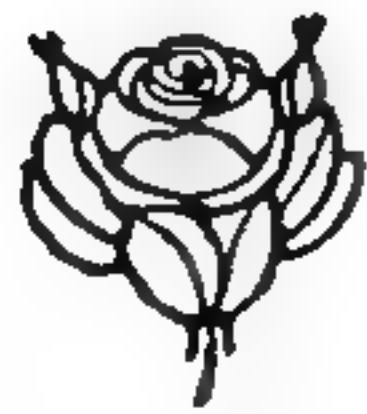


دبستان شاعری " اس تصور کی مدلل نفی کرتا ہے۔ اس مقالہ کا ایک حصہ حال ہی میں رضا لاہوری جنرل ۱۹۹۵ء میں "رام پور کے دبستان شاعری کی ایک جھلک" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ جس کا ماحصل یہ ہے کہ رام پور شہر ۱۷۷۲ء میں آباد ہوا اور نیا دارالریاست "قرار پایا، تودلی کے چار متقدمین اساتذہ میں سے سودا اور بیر نے اودھ کا رخ کیا۔ قائم چاند پوری رام پور آ گئے، اور درودلی میں ہی رہے۔ قائم اور ان کے شاگردوں اور دوسرے کئی شعراء کے ذریعہ یہاں بزم سخن آراستہ ہوئی۔ دور اول (۱۷۷۲ء تا ۱۷۸۴ء) میں یہی ان اساتذہ کے شاگردوں استاد کرم غفلت اور استاد طالب شبرانی وغیرہم نے اسے جلا بخشی۔ اسی دور میں برات کے شاگرد شاہ رؤف رافت مجددی اور ان کے شاگرد غلام نبی، عبرت اور قربت تخلص (متوفی ۱۸۰۴ء) نے قائم کے مقبول عام رنگ میں برات کے نکھرے ہوئے رنگ کی آمیزش کی۔ عزت نے جب حسب ذیل شعر کہا تو نظام اور دانع نے ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا۔



دیکھ آئینے میں وہ زلف دو تا کہتے ہیں  
لوگ سچ کہتے ہیں اس کو جو بلا کہتے ہیں

دوسرے دور میں جب ۱۸۰۴ء میں نواب یوسف علی خاں ناظم، تسکین دہلوی، موجد، عنایت، بیتاب، سروش اور عبرت جو مومن کے شاگرد تھے رام پور آ گئے تو مومن کے خالص رنگ تغزل نے رام پور کے ماحول شعرو سخن کو کافی حد تک متاثر کیا۔ مصحفی کے شاگرد بیمار نے اس میں مزید اضافہ کیا۔



سانس آہستہ لیجیو بیمار  
ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا

عرض ۱۷۷۲ء قیام رام پور سے ۱۸۵۶ء کے انقلاب تک اسی برس کے عرصہ میں مقامی



اور دلی اور لکھنؤ کے اثر سے رام پور میں اسی طرح ایک دبستان وجود میں آیا۔ جس طرح لکھنؤ میں اسی مدت میں دبستان لکھنؤ بنا۔

۱۸۵۷ء کے بعد آئے، امیر مینائی اور جلال وغیرہم جیسے رام پور آئے تو یہاں کے رنگ سخن سے متاثر ہوئے اور اپنی خداداد صلاحیتوں سے اس رنگ کو مزید نکھارا۔ دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں پر باقاعدہ کام ہو چکا ہے، لیکن دبستان رام پور پر ابھی تک کوئی تصنیف منظر عام پر نہیں آ سکی ہے۔ شکیب صاحب کا مقالہ کتابی شکل میں چھپ جائے تو یہ ایک بڑا کام ہو جائے۔ ”ادب گاہ رام پور“ اس سلسلہ میں ہوش صاحب کی پہلی جامع منظوم کاوش ہے، جس کے لئے وہ قابل مبارک باد ہیں۔ وہ ان کی فنکارانہ صلاحیتوں کا منظر ہے۔

ادب گاہ رام پور کی ایک اور خوبی جو اس کو شرف قبولیت عطا کرے گی، وہ یہ ہے کہ اس میں شعراء کے ساتھ ساتھ نثر نگاروں اور ہندی کے کویوں کا بھی احاطہ کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ سرزمین رام پور کے جملہ ادیبوں اور شاعروں کا تعارف پیش کرتی ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس تصنیف کی پذیرائی ہوگی۔





جناب مرتضیٰ ساحل نسیمی

رام پور

## ایک وسیع القلب شاعر

ہوش نعمانی

”میں جو کچھ بھی کہوں گا پچ کہوں گا پچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا۔“ اور پچ اس لئے کہوں گا کہ محترم ہوش نعمانی کی واردات شعر گوئی کے سلسلے میں کئی سال تک موقع کا گواہ ہونے کا شرف رکھتا ہوں۔ یہ پندرہ سال قبل کی بات ہے کہ جب ہوش صاحب نے عارضی طور پر رہائش اختیار کر کے میری گلی کو عزت اور مجھے شفقت بخشی تھی۔ ہوش صاحب آج کی طرح ان دنوں بھی مصروف ترین شاعر تھے، لیکن تب وہ تقریباً اتنا ایسے شاعر تھے جو سارے ہندوستان میں ”ادب گاہ رام پور“ کی نمائندگی کر رہے تھے، ان دنوں میں بھی آج جیسا مصروف نہیں تھا چنانچہ ان کی صحبت سے خوب خوب فیضیاب ہونے کا موقع ملتا تھا۔

ہوش نعمانی صاحب بلاشبہ عظیم شاعر ہیں۔ انتہائی قادر الکلام اور زود گو شاعر ہیں۔ میں نے قدیم شعراء کی زود گوئی کے واقعات ادبی کتب میں پڑھے تھے، لیکن ہوش صاحب کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ایک نشست میں مرثیے کے پچسٹیمیں بند اس طرح کہنا جیسے نزول ہو رہا ہو میرے لئے حیرانی کی بات تھی۔ ان دنوں ”زم زم و فرات“ کتابت کے لئے تیار ہو رہی تھی۔ کبھی کبھی قلم اور کاغذ میرے ہاتھ میں ہوتا اور چائے کا کپ ہوش صاحب کے ہاتھ میں۔



ایسا لگتا تھا کہ الفاظ کے ہار پہنے مصرعے قطار در قطار صفو قرطاس پر آنے کے لئے بے قرار ہوں، اور یہ کمال محض مرثیہ تک ہی محدود نہیں تھا۔ انھیں غزل، نعت، منقبت اور قصیدے پر بھی اسی قدر دسترس حاصل تھی۔ اسی زمانے میں منظوم سہرے اور رخصتی کو صنف کی حیثیت عطا کی۔ ہزاروں سہرے اور رخصتیاں کہیں۔ بیرونی مشاعروں سے واپس آنے کے بعد شہری احباب کے بھیجے ہوئے شادی کے دعوت نامے کھولتے، اُن سے منسلک لوشن یا عروس اور ان کے قریبی اعزہ کے ناموں کی سلیپ نکالتے اور ایک ہی نشست میں یکے بعد دیگرے رخصتی اور سہرے نظم کر کر کے انہی لفافوں میں رکھتے جاتے۔ اس صنف میں جو ملکہ انہیں حاصل ہوا کسی اور کو نہ ہو سکا۔ یہ طے کرنا تنقید نگاروں کا کام ہے کہ ہوش نعمانی غزل کے اچھے شاعر ہیں یا مرثیہ و منقبت و قصیدے کے۔ میں نے ہر صنف میں اُن کی شعری تخلیقات سنجیدگی سے پڑھی ہیں اور مجھے وہ ہر صنف میں باکمال محسوس ہوئے ہیں۔ البتہ اپنے فکری رجحان اور ذوق کی وجہ سے ان کی غزلیں مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔ جن میں زبان کی لطافت، لہجہ کی جاذبیت، جذبے کی صداقت اور عصری حیثیت خوب خوب ہے۔

محترم ہوش نعمانی کی شاعری کا احاطہ دو صفحات میں کجا دو سو صفحات میں بھی ممکن نہیں ہے اور یہاں یہ شروع بھی نہیں ہے۔ میرے سامنے ادب گاہ رام پور کا منظوم مسودہ ہے جو شعرائے رام پور کی مختصر تاریخ ہے اور تعارف بھی۔ یہ تو سمجھی کہہ سکتے ہیں کہ ”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں فرمانے والے میں“ مگر ”مرے ہم عصر میرے شہر کے شاعر سب اچھے ہیں“ کہنے کے لئے بڑا ظرف اور وسیع قلب چاہیے۔ ہوش نعمانی چونکہ خود بلند قامت ہیں اس لئے دوسروں سے جھک کر ملتے ہیں۔ کسی سے حسد نہ رقابت کسی سے





معاصرانہ چشمک اور نہ ہی کسی گروپ بندی کے گنہ گار۔ وہ اپنی ذات میں خود انجمن ہیں اور کئی انجمنیں ان کے نام سے وابستہ ہیں۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں شاعر ساز بھی ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب ”ادب گاہ رام پور“ میں اپنے ہم عصر، ہم وطن شعراء کا تعارف جس خلوص سے انہوں نے کر دیا ہے۔ وہ بڑی اعلیٰ ظرفی اور دل گردے کا کام ہے۔ نوجوان شعراء کی جو حوصلہ افزائی اس کتاب میں کی گئی ہے اس کے لئے نئی نسل کے ان شعراء کو ہوش صاحب کا ممنون ہونا چاہیے۔ بہر حال اگر شفقت، محبت، مروت، مہمان نوازی، ہمدردی، رواداری، انکساری اور خاکساری جیسی صفات اگر کسی ایک شخص میں جمع ہیں تو وہ ہے۔ ہوش نعمانی



# قطعات

والمرکز فرید علی

ادب برائے ادب نیک فال بن جائے  
زوال جس کو نہ ہو وہ کمال بن جائے  
دعا ہے میری کہ تخلیق ہوش نعمانی  
جہان نظم میں ضرب المثال بن جائے

اک فکر رہ گزر ہے ادب گاہ رام پور  
تخلیق کا سفر ہے ادب گاہ رام پور  
یہ نظم شاعری کی بھی معراج ہے فرید  
بس ہوش کا ہنر ہے ادب گاہ رام پور

ہر اک زبان پہ جس کا کلام ہے وہ ہوش  
ہر اک کتاب ورق جسکے نام ہے وہ ہوش  
وہ شاہکار ادب اک مصور فطرت  
جہان شعر و سخن کا امام ہے وہ ہوش





باب اول



دربار سے منسلک بیرونی اساتذہ کا تذکرہ

# ادب گاہ رامپور



میرا وطن دیارِ سخنِ خلدِ فن ہے ہوش  
میرا وطن زبانِ وادبِ کاچن ہے ہوش  
میرا وطن صدف سے بھرا طشتِ سیم ہے  
میرا وطن شبابِ غزل کا نعیم ہے  
اُردو ہے جس کا نام وہ میر کے وطن میں ہے  
اور اس طرح کہ جیسے زباں ہر ذہن میں ہے  
شامِ آدھ نے شمعِ اودھ سوئپ دی ہمیں  
نجدِ دکن نے لیسلی فکرِ ولی ہمیں  
ہم آج بھی امانتِ ملت کے ہیں امیں  
اُردو کے ہم ہیں اُردو ہماری ہے بالیقین  
ماضی میں بھی بکند رہا ہے ہمارا مہر  
دنیلے نظم و نثر کی بن کر ہے سحر

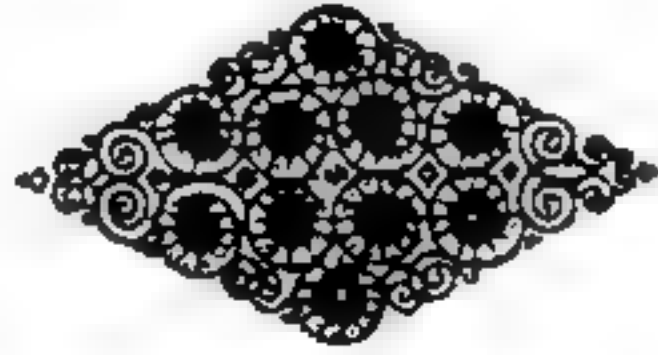


دُنکا جہان بھر میں ہماری زباں کا ہے  
جو تیرے غزل میں ہماری زباں کا ہے



قائم مرے وطن میں اس سچن میں ہوش  
بانی نظم و شعر و غزل کا چمن میں ہوش  
قائم شہ کمال ہیں شاہ فنون ہیں  
قیس قلم ہیں علم و ادب کا جنون ہیں  
قائم نہ تھے تو کچھ بھی نہ تھا میرے شہر میں  
چرچا ادب کا ان سے ہوا میرے شہر میں  
شہ بی بی کے محل کے قریب ان کا ہے مزار  
وہر بہار خامہ ہیں در کج بے بہار  
تربت بھی ان کی ہم سے بنائی نہیں گئی  
یہ بات اہل خیر میں لائی نہیں گئی

قیام الدین محمد قائم  
مولاوی قدرت اللہ شوق



مولاوی قدرت اللہ شوق

میرے وطن کو شوق نے اپنا وطن کہا  
دنیا نے رام پور کو دنیائے فن کہا

آشفۃ کا چلن بھی قیامت کا تھا چلن  
ہر وقت شعر و شاعری میں رہتے تھے مگن

۵۵۱۵

نواب میم یار خاں صاحب سخن امیر  
ان کا ہر ایک شعر صداقت کا ایک تیر

۵۵۱۶

شاعر کبیر ویسے بھی حاذق حکیم تھے  
ہر صنف شاعری کے وہ یعنی عظیم تھے

۵۵۱۷

عبرت بھی تھے حکیم ضیاء آپ کا تھا نام  
قابو میں جان و دل کرے کچھ ایسا تھا کلام

۵۵۱۸

عشرت کہ جن کا میر غلام علی تھا نام  
ان کا ہر ایک شعر تھا شمشیر بے نیام

۵۵۱۹

شاعر کئی زبانوں کے 'ذوقی' تھا جن کا نام  
وہ ذوقی رام جن کا ہے بلاغیہ ذوقی رام

غیر شاہ خاں آشفۃ  
۵۵۱۵

نواب محمد یار خاں امیر  
۵۵۱۶

حکیم کبیر ویسے بھی  
۵۵۱۷

حکیم میر ضیاء ابین عبرت  
۵۵۱۸

میر غلام علی وشرت  
۵۵۱۹

لالہ ذوقی رام حست  
۵۵۱۹



حسرت نے لکھا فارسی میں بیشتر کلام  
ہم عصر شاعروں میں بڑا ان کا تھا مقام



نصرت خان یعنی کہ سلطان ذی شعور  
ان کی غزل میں عشق و محبت کا ہے سرور  
بازار ان کے نام سے مشہور اب بھی ہے  
خوش فکر نوجوانوں سے معمور اب بھی ہے



مرزا محمد اکرم برلاس آشنا  
ان جیسا واقعی ہی نہ تھا کوئی دوسرا



بے جان کا بھی اسم بڑا جاندار ہے  
ان کے یہاں غزل سے بلا کا دلا رہے



رفعت کہ جن کا مولوی جیلانی نام تھا  
استاد شاعروں میں بھی ان کا مقام تھا



اسم عطا قریشی غیس لب پہ آگیا  
تحریر میں مری عجب انداز آگیا

نواب نصرت خان سلطان

مرزا محمد اکرم برلاس آشنا

مولوی غلام جیلانی رفعت

مولوی غلام جیلانی رفعت

عظیم عطار قریشی غیس



مولوی محمد اکرم دہلوی

اکرم جو دہلوی ہیں مگر واہ، واہ، واہ  
میرے وطن نے ان کو عطا ایسی کی پناہ



محمد عباس خاں عباس

عباس خاں سخن کے بھی عباس ہی ہے  
بازار شاعری میں وہ الماس ہی ہے



نواب احمد یاد خاں افسر

نواب یعنی حضرت افسر کی ذات بھی  
اردو زبان ہی کے لئے جیسے وقت تھی



محمد مستقیم خاں دوست

اوپنی تھی مستقیم خاں وسعت کی بات بھی  
حد درجہ محترم ہی رہی ان کی ذات بھی



افغندہ احمد خاں غفلت

غفلت کی شاعری میں ہے جادو زبان کا  
ثانی نہیں ہے ان کے کلام و بیان کا



مولوی اللہ داد طالب

طالب کہ مولوی بھی ہیں اور اللہ داد بھی  
شاعر بھی اہل علم بھی محفل نثر اور بھی







کریم اللہ کرم  
~~~~~

خوش فکر و خوش نظر کریم اللہ خاں کرم  
اُردو زبان ان سے یہ اُردو سے تھے بہم

~~~~~

میر محبوب علی مفلس  
~~~~~

مفلس تو صرف نام کے محبوب میر تھے  
خود تھے کڑی کمان تو شعرا کے تیر تھے

~~~~~

نواب احمد علی خاں رند  
~~~~~

احمد علی خاں رند تھے نواب ذی وقار  
اور یوں بھی شہر علم کے تھے آپ شہر یار

~~~~~

محمد کبیر خاں تبسم  
~~~~~

تسلیم تھے جناب محمد کبیر خاں  
علم و یقین و عقل و خرد کا حبس جہاں

~~~~~

حبیب البنی خاں مجددی رقت  
~~~~~

رقت مجددی تھے جدید ان کا رنگ تھا  
ان کے لیے کوئی بھی نہ مضمون تنگ تھا

~~~~~

کرامت اللہ شہیدی  
~~~~~

خان کرامت اللہ شہیدی کا راستا  
اک ایک صنف شاعری سے جا کے مل گیا

~~~~~



شاہ رؤف احمد مجدوی رافق  
مجموعہ شاعری

شاہ رؤف احمد رافق مجدوی  
فن و ادب کی راہ گزائے تھے زندگی

غلام بنی خان غربت

غربت کہ تھے غلام بنی خان باشعور  
ان کی غزل میں صرف محبت کا تھا سرور

میر حسن تسکین

تسکین یعنی میر حسن شان شاعری  
ان کی تلاش فکر میں گزری ہے زندگی

میر احمد علی رز

احمد علی رسا کا بھلا کیا جواب ہے  
ان کا کلام مرکز حسن شباب ہے

صاحبزادے جاس علی خان بیتاب

بیتاب کو سکون زبان و ادب میں تھا  
انہیں وہی نہیں تھا کہ جو اس وقت میں تھا

صاحبزادے عنایت عیناں عنایت

اشعار میں جناب عنایت کے کیا نہ تھا  
تاہم ان کی فکر میں ایک باغ سا رہا







شاعر سروش حضرت عبد الوہاب خاں  
لفظوں میں ان کے ہوتے تھے معنی نئے نہاں



اصغر تخلص اصغر علی خان کرتے تھے  
جام عروض میں یہ نیازنگ بھرتے تھے



حسنت علی خاں موجد صدرنگ شاعری  
باطن میں بھی وہی تھی جو تھی ذات ظاہری



عالی جناب سید رزاق شاہ فقیر  
اور آگہی ذہن میں لیکن بڑے امیر



غمگین اور شفقت و احمد اساتذہ  
کر سکتا انہیں کوئی نہیں کچھ موازنہ



صاحبزادے عبد الوہاب خاں سروش

اصغر علی خاں اصغر

حسنت علی خاں موجد

سید شاہ عبد الرزاق فقیر

عبد القادر خاں غمگین  
سید نجف علی شفقت

میر احمد علی شاہ



# شاہانِ رامپور

شاہانِ رام پور تھے شعر و ادب کی جان  
 اچھے سخنوروں کا وہ رکھتے تھے خوب مان  
 سب اپنے اپنے عہد میں شاعر نواز تھے  
 ہر اہل علم کے لئے در ان کے باز تھے  
 مہمان خانے اہل سخن سے بھرے ہوئے  
 جیسے چین ہوں سر و سمن سے بھرے ہوئے  
 ان میں کئی کلام و سخن کے امیر تھے  
 لیلیٰ فکر و زلفِ غزل کے اسیر تھے



احمد علی خاں زند کی غزلوں میں تھا سرور  
 یعنی کہ یہ تھے ساتویں نوابِ رام پور

نواب احمد علی خاں زند





یوسف علی خاں تھے نویں نواب ذی شعور  
ناظم تخلص آپ کا شہرت تھی دور دور

نواب یوسف علی خاں ناظم

نواب حاجی کلب علی خاں کی بات کیا  
ہے ان کی شاعری میں تصوف کا باغ سا

نواب کلب علی خاں

حامد علی خاں رشک نے وہ گل کھلائے ہیں  
اپنے معاصرین کو حیرت میں لائے ہیں

نواب حامد علی خاں رشک

خان رضا علی نے تخلص ”رجا“ رکھا  
ہندی سے چونکہ ان کو بلا کا لگاؤ تھا

نواب رضا علی خاں رجا

رفعت زمانی صاحبہ عصمت کا ہر کلام  
مینجائے قافی و عسری کا ایک جام  
نوحہ، قیصرہ، مرثیہ و منقبت سلام  
ان محفلوں میں بھی بہت اونچا تھا ان کا نام

رفعت زمانی صاحبہ عصمت



ظفر علی ایمر

آئے ہیں میرے شہر میں جو بھی اساتذہ  
راس آئی اُن کو مصطفیٰ آباد کی ہوا  
پائے ابیر چومنے آزادیاں چلیں  
پھولوں کا خم لئے ہوئے پروایاں چلیں

ایمر مینائی

میں مینائی خاندان کو یہیں سے ملا عروج  
ایوان شاعری میں بلند ان کے ہیں بروج

شاہ علی غنیش بیما

بیمار کو یہیں سے ملی صحت دوام  
بزم لباب میں آج بھی روشن ہے جن کا نام

جمال

میرے وطن کو خوب سراہا جلال کو  
شاعر کو اس کی شان کو فن کو کمال کو

میر

شہرت کا نور پاگئے استاد فن میر  
اور ماہتاب بن کے ہے آسمان گیر

تسلیم

تسلیم کو بھی ہند نے تسلیم کر لیا  
ان کو مرے وطن نے بڑا مرتبہ دیا



اے قلق تو صرف تخلص رہا قلق  
ان پر نشاط و عیش کی چھائی رہی شفق

قلق

عزت تھی جان صاحب نازک خیال کی  
قائم ہر ایک بزم میں تھی ان کی برتری

جان صاحب

دلی میں داغ بعد ظفر ایک خواب تھے  
میرے وطن میں آئے تو کھلتا گلاب تھے  
استاد بجز بن کے ہے جانِ رام پور  
تکریم ان کی کرتے ہیں خاصانِ رام پور

داغ واپوی

رہتے تھے شاہزادے جیا میرے شہر میں  
شمع شہ ظفر کی ضیاء میرے شہر میں

شاہزادے جیا

غالب کے فن کو میرے وطن سے جلا رہی  
تخیل و طرزِ نوشتہ کو رنگیں ضیاء رہی

مرزا غالب

مضطر نے خیر باد کہا خیر آباد کو  
مجبور کر کے رکھ دیا شاہوں کی داد کو

مضطر خیر آبادی



میرے وطن کے رنگ تغزل کے تھے قتیل  
اور رام پور آ کے ہے حضرت حبیل

(۱۰)

قتیل  
حبیل مانک پوری  
(۱۰)(۱۰)(۱۰)

ہو کر رہا کلام رسا ہند میں رسا  
عابد حسین اوج کو بھی اوج ہی ملا

✽

میرا حمد رستا  
عابد حسین اوج  
✽✽✽✽✽

شاداں کو دیکھتا رہا شاداں کا بلگرام  
اُن کو ملا جو مصطفیٰ آباد کا پیام  
اس درجہ فن پناہ رہا ہے مرا وطن  
ہر فن کی جلوہ گاہ رہا ہے مرا وطن  
المختصر کہ سیکڑوں اہل ہنر ہے  
میرے وطن کی آنکھ میں بن کر سحر ہے  
اے رام پور مصطفیٰ آباد زندہ باد  
اے حاصل وراثت اعداد زندہ باد  
تا حشر تیرے سر پہ ہے تاج شاعری  
تقسیم تیرے در سے ہو ہر علم و آگہی

شاداں بلگرامی  
✽✽✽✽✽

✽✽✽  
✽✽  
✽







حال اس صدی کا مختقراً نظم کر چلوں  
ماضی کو تیرگی سے اُجالے میں لاسکوں  
مرحوم اساتذہ کا بھی کچھ ذکر چاہیئے  
اے ہوش اس طرف بھی ذرا فکر چاہیئے

صوفی بزرگ بید عالی نظام شاہ  
جن کا کلام جن کی غزل واہ واہ واہ

بید نظام شاہ

میر احمد رتسا کو بھلا کون بھول جائے  
اس بارگاہِ علم میں میرا قلم نہ جائے

میر احمد رتسا





اب اُن کا ذکر جن پہ زمانے کو ناز تھا  
 محمود تھا وہ خود ہی وہ خود ہی ایاز تھا  
 وہ عہد ان کا عہد وہ دور اُن کا دور  
 ان کا طریق، ان کا عمل اور ان کا طور  
 بس اُن کی خانقاہ میں سارا جہان تھا  
 ہاں دیکھنے میں ایک شکستہ مکان تھا  
 غالب یہاں پہ آکے قدم بوس ہو گئے  
 بس میرزا جمال قلندر میں کھو گئے  
 تکریم اُن کی کرتے تھے تو آبِ رام پور  
 لیکن ہمیشہ وہ رہے شاہی سے دور دور  
 تاریخ گوئی میں بدِ طولی لئے ہوئے  
 یوں فی البدیہہ جیسے کبھی کے کہے ہوئے  
 تاریخ کا کمال ہو جس کو بھی دیکھنا  
 مسجد جو موتی نام کی ہے اس پہ ہے لکھا  
 ہے کتنا اختصار میں تاریخی مادہ  
 حراپ درپہ کندہ ہے بس چاندِ خدا  
 نام اُن کا لو تو ہونٹ بھی ہو جائیں قند  
 صوفی بزرگ سید منصور ڈھانا بند

میاں منصور شاہ صاحب ڈھانا بند



ہادی خاں وفا  
میں ہمیں

اک شاعر بزرگ بڑے مرد باصفا  
ہادی تھا نام نزم سخنداں میں تھے وفا



جبار آصفی  
میں ہمیں

جبار آصفی کا بلندی پہ نام تھا  
سارا کا سارا فارسی ہی میں کلام تھا



نجم الغنی خاں نجمی  
میں ہمیں

نجم الغنی خاں نجمی، مورتخ تھے بے پناہ  
اور شاعری میں بھی رہی ان کی حسین راہ



مولوی غیاث الدین عزت  
میں ہمیں

غیاث دین مولوی عزت کی آبرو  
کس کی مجال اُن سے کرے کوئی گفتگو  
اس کا ثبوت اُن کی غیاث اللغات ہے  
دنیا میں جس لغات کی اپنی ہی بات ہے



کچھ جانشینِ داغ کا بھی تذکرہ چلے  
اردو زباں کے بانغ کا بھی تذکرہ چلے  
کشتی شاعری کے یہی ناخدا تو تھے  
استاد تھے اساتذہ کے رہنما بھی تھے





تھا ہند بھر میں حضرت محمود کا وقار  
تھا اُن کے دم سے حُسنِ غزل میں عجب نکھار  
مرحوم اگرچہ حضرت محمود ہو گئے  
اشعار اُن کے زندہ ہیں اب بھی جگمگاتے

حضرت محمود



میرالاساتذہ تھے جناب رشید خاں  
علمِ عروض حُسنِ تغزل کے اک جہاں

استاد رشید خاں



حضرت وفا جیاتی ضعیف اور ناتواں  
پڑھتے تھے شعر جیسے پڑھے کوئی نوجواں

وفا جیاتی



استاد فن جناب ابوطاہر مجددی  
اُن کا بھی اپنے عہد میں ثانی نہ تھا کوئی

ابوطاہر مجددی



اشک اپنے آپ میں تھے خود اپنی ہی اک مثال  
اُن کی غزل کہ جیسے چمن زار میں غزال

صاحبزادے اچھن صاحب اشک



شبیر نتھے صاحب خوش خلق کا تھا نام  
دربار آپ کا شعراء کے لئے تھا عام

شبیر علی خاں شبیر



ولایت حسین خاں اثر

حضرت اثر تھے یعنی ولایت حسین خاں  
رہتی تھی اُن کے دل میں غزل بنکے میہماں



عذیب شادانی

شادانی عذیب گلستان شاعری  
وہ اپنے آپ میں تھے دبستان شاعری



عشرت رحمانی

شاعر جناب عشرت رحمانی کی غزل  
اس دور میں بھلا کہاں ان جیسوں کا بدل



مولانا محمد علی قوہر

جو تھر جواک عظیم مجاہد وطن کے تھے  
بُلبُل وہ ہند جیسے جہان سخن کے تھے  
کہنا یہ ان کا قوم کے دل کی کلید ہے  
”قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے“  
پائی حیات نے یہ نظر کر بلا کے بعد  
”اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد“  
بے مثل و بے نظیر محمد علی کی ذات  
آنادی وطن کے لئے وقف تھی حیات  
آنادی کی اساس ہیں شاہ ظفر کے بعد  
آغاز پھر سفر کا ہوا اس سفر کے بعد



انگریز ڈکشنری کی ترازو میں تولتے  
انگلش میں ایسے لفظ بھی جو ہر تھے بولتے  
آئے نہ پھر غلام وطن میں وہ لوٹ کے  
محشر تلک کو بیت مقدس میں جا بسے



حیدر حسین کمترین

حیدر حسین رکھتے تخلص تھے کمترین  
خم رکھتے آستانہ اُردو پہ یہ حبیبین



وزیر حسین وزیر

شاعر کہ اک وزیر محمد وزیر تھے  
وہ گیسوئے غزل کے پُرانے ایسر تھے



محمد علی خاں اثر

ماہر عروض کے تھے محمد علی اثر  
تاریخ پر ادب کے تھی ان کی بڑی نظر

شعر و ادب پہ اُن کا جو منشور کام تھا  
کٹوں میں میں نے دیکھا ہے اسکو بھرا ہوا



احمد علی خاں شوق

احمد علی خاں شوق بڑے پُر بہار تھے  
اُن پر غزل تھی اور وہ غزل پر نثار تھے



بشیر درانی

حافظ تمام غزلوں کے اپنی بشیر تھے  
درانی اپنے نام کے لکھتے تھے سامنے  
لکھے پڑھے نہ تھے مگر اتنے تھے ہوشمند  
چرخ ادب پہ رکھتے تھے تخیل کی کند  
رہتا تھا بزم بزم میں چرچا بشیر کا  
ہر شعر ان کا ہوتا غزل سے رچا بسا



حکیم الطاف عیناں الطاف

الطاف خاں حکیم جو میلاد خواں بھی تھے  
شاگرد اُن کے شہر میں کچھ لوجواں بھی تھے



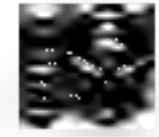
مولانا محمود شفق

حضرت شفق ستارہ کے مالک مدیر بھی  
اُن کی قلم کے ساتھ ہی بس زندگی کٹی



فیض ربانی

ربانی ضبط ویسے تو نابینا تھے مگر  
اُن کا کلام کرتا تھا دل پر بہت اثر



صفدر شمس

تھی لاجواب صفدر شمس کی ذات بھی  
عشق رسول پاک میں تھی ساری شاعری







مولانا وحید الدین احمد خاں دہلوی

شاعر تھے نعت و حمد کے قبلہ و تجہ دیں  
وہ مولوی کہ ہند میں ثانی نہ تھا کہیں  
تقریر وہ کہ جیسے کہ دریا رواں دواں  
تحریر وہ کتابیں ہوں اک لفظ میں نہاں  
وہ مدرسہ دیا مرے ہندوستان کو  
سیراب کر رہا ہے جو سارے جہان کو  
سارے عرب کے سب فصحاء میں ہے انکا نام  
اُردو زباں میں کیا عربی میں بھی ہے کلام  
تھا واعظین وقت میں اونچا بہت مقام  
ہوتے تھے الوداع میں عیدین میں امام  
اے درس گاہ جامعہ فرقانیہ کے میرا  
لاکھوں سلام تجھ پہ ہوں اے علم کے منیر



یاد شرف زیدی

فاضل اساتذہ میں شرف زیدی تھے شمار  
شہر سخن میں گویا تھا ان کا ہی اقتدار  
شاگردان کے آج کے استاد وقت ہیں  
یعنی کتاب عصر میں روداد وقت ہیں  
ترتیب دے گا جو کوئی تاریخ رام پور  
ذات شرف پہ لکھے گا وہ سینکڑوں سطور

مشہور ایک قصہ بھی حضرت شرف کلہے  
 ساز ادب کو ملتی ہے جس سے کہ ایک لے  
 ثابت ہوا کہ اصل مجاہد غزل کے تھے  
 طبعاً جناب حضرت غالب کے دل کے تھے  
 اس طبع کا شرف نے کیا یوں مظاہرہ  
 گھڑیج کر انہوں نے کیا تھا مشاعرہ  
 دل سے مٹا سکے گا نہ کوئی شرف کا نام  
 اے ہوش ان کی رُوح کو پہنچے مر اسلام



یوسف علی خاں مال کے حاکم بھی تھے یہاں  
 اردو تھی رُوح فارسی تھی جیسے اُن کی جاں

یوسف علی خاں مال



منشی بزرگ یعنی کہ طوفاں سُخن کے تھے  
 بالکل سفید ریش تھے 'دوہرے بدن کے تھے  
 ہوتنگ قافیہ تو یہ لفظوں کو بھٹونک دیں  
 ہوٹل کو 'یہ ہٹل' کریں 'ہوٹل' 'ہٹل' کریں

منشی طوفاں







افق بھارتی

تھے قافیہ گر ایک اُفق بھارتی یہاں  
افسوس وہ بھی ہو گئے اک بھولی داستان  
چلتا تھا دور چائے کا پڑھتے تھے جب اُفق  
پچیس اسیں شعروں میں تھکتے تھے کب اُفق



شبیں میاں عروج

شبیں میاں عروج بھی شاعر تھے باکمال  
بند تھے پھر بھی آتا نہیں تھا کبھی جلال



فکرِ یزدانی

شاعر جو فکر تھے انہیں یزدانی کہتے تھے  
دن بھر وہ چلتے پھرتے تھے یاروں میں لہتے تھے  
اک شعر ان کا تیر کے کھاتے میں جا ملا  
ثابت نہیں ہے پھر بھی نہیں کوئی مانتا  
مفہوم شعر اپنے میں لفظوں میں ڈھال کر  
کرتا ہوں پیش اُن کو جو ہیں صاحبِ نظر  
وہ آئے صرف اتنا تو دیکھا ہے فکر نے  
جلتے چراغوں میں پھر اُجالے نہیں ہے



شمس شادانی

شاعر رباعیات کے شادانی شمس تھے  
افسوس وہ بھی پاک ستاں جا کے بس گئے



چھو خاں برق  
۴۴۴۴

چھو خاں برق بھی بڑے عاشق مزاج تھے  
لیکن یہ محفلوں سے سدا دور ہی رہے



انجان ہدایت  
۴۴۴۴

انجان بھی تھے جن کی تھی نسبت ہدایتی  
مفلوج تھے بس ایک پلنگ تک تھی زندگی



احمد علی شاہ شاد عارفی  
۴۴۴۴

یکتا جہان فن میں وہ شاد عارفی  
اس شاعر عظیم کی اللہ زندگی  
وہ جس نے زندگی کو عجب ڈھنگ سچیا  
وہ جس نے لمحہ لمحہ نیا زہر غم پیا  
دست طلب بڑھے تو وہ بازو سے کاٹ دے  
وہ آپ اور جناب کو اک تو سے کاٹ دے  
صرف اک پلنگ پر ہے کٹی ساری زندگی  
خود داری حیات میں آئی نہ کچھ کمی  
برصغیر ہی نہیں یورپ تک ہے شاد  
خود اپنی عظمتوں کی نمایاں جھلک ہے شاد  
جس کے سخن نے اردو زباں کو کیا ایمر  
جس نے جگائے طنز سے سوئے ہوئے ظہیر



احساں مظفر حنفی کا نہ بھولیں گے  
وہ کام انہوں نے کر دیا جو ہم نہ کر سکے  
اُردو جہاں جہاں ہے وہاں شاد کا ہے نلم  
اے فخر رام پور، تری رُوح کو سلام



قانون داں وہ صاحب حق صاحب سُن  
کرتا ہے ناز آج بھی اُن پر مرا وطن  
وہ فارسی کی جاں رگھو نندن کشور شوق  
وہ نعت ہائے سرور عالم کا ان کو ذوق  
صد فخر اسم شوق مرے لب پہ آئے ہے  
دل میں عقیدتوں کے یہ دریا بہائے ہے



آنداک موجد خوش طرز و راہ تھے  
اور وہ مرید سید عرفان شاہ تھے  
فاضل وکیل تھے وہ تخلص سرور ستھا  
اُن کی ہر اک غزل میں تصوف کا نور تھا  
ہر سال اُن کے باغ میں ہوتا تھا ایک جشن  
آموں کے ساتھ ساتھ تغزل کا ایک جشن

رگھو نندن کشور شوق

آنداک مرید سید عرفان

صبا افغانی

ہر دم سچے بنے صبا افغانی رہتے تھے  
اور شعر بھی سجا کے بنا کے ہی کہتے تھے  
کچھ اس قدر صبا کے ترنم میں سوز تھا  
چھا جاتا سامعین پہ نشہ ساقیہ سا  
اُردو جہاں جہاں ہے صبا ہیں وہاں وہاں  
ان کا کلام اب بھی ہے اہل وطن کی جاں  
رہتا تھا ہر گھڑی جو تغن مزاج میں  
شیر و شکر کی طرح تھے سارے سماج میں  
فلموں میں جو بھی گیت لکھے کامیاب ہیں  
اس زمرہ سخن میں وہ سب انتخاب ہیں  
رحلت پہ ہوش ان کی جو میں نے کہا ہے شعر  
ذکر ان کا ہے اسی لئے نیچے لکھا ہے شعر  
”وہ تو بتا رہا تھا کئی روز کا سفر“  
”بخیر پہنچ کر جو مسافر اتر گیا“

۱۵۱

خیال نمونہ

نعمانیوں میں ایک جناب شکیل تھے  
اُن سے بڑے خلیل و جلیل و جمیل تھے  
وہ بھی عجیب ان کی غزل بھی عجیب تھی  
یا لانے دوستانے کے تھی نذر زندگی





ان کا کلام اچھے کلاکار گاتے ہیں  
 محفل میں سامعین پہ جادو جگاتے ہیں  
 فلموں میں بھی لکھا ہے جناب شکیل نے  
 اور کام بھی کیا ہے جناب شکیل نے  
 کر کے شکیلہ بانو کی بے نور زندگی  
 سوتے ہیں بمبئی کی وہ باہوں میں آج بھی  
 کیسا مغنیوں نے ستم ان پہ ڈھایا ہے  
 اُن کا کلام نام سے اوروں کے گایا ہے  
 کچھ غزلیں چند شعرو ایسے بھی ہیں بے  
 منسوب ہیں بدایوں والے شکیل سے



۲۰۰۰ زیدی  


حضرت عروج زیدی کا کردار واہ واہ  
 شاعر بھی خوب نثر نگاری بھی بے پناہ



استاد فوق  


استاد فوق صرف گھڑی سازی نہ تھے  
 فن عروض میں ہر فہرست وہ رہے



راز زدانی  


علامہ راز پر رہیں یہ زرداں کی رحمتیں  
 اُن کے قلم کو رب نے عطا کی ہیں عظمتیں



ان کا طلسم ہوش رُبا پر بڑا ہے کام  
چھپ جائے تو خدا کی قسم ہند کا ہونام



مُنّے میاں ہمارے لئے میرود آئے تھے  
صابر تھے یوں کہ صبر و قناعت کا باغ تھے

سنے بہاں صابر



لالہ کشوری لکشمی پر شاد خوب تھے  
جگدیش بحر ہائے جوانی میں مر گئے

لالہ کشوری لال



ہر دل عزیز اہل وطن شاعر عوام  
ایمن تخلص اور محمد حسین نام  
گیسوئے زنجنتی کو رہے وہ سنوارتے  
اک ماہ نامہ پر لپچے کے ایمن مدیر تھے  
موصوف اپنی ریختہ گوئی میں طاق تھے  
اپنے ہنر میں یعنی کہ چوبند و چاق تھے  
رنگ اپنا محفلوں میں بھی ایمن جاتے تھے  
سرکاری محفلوں میں بھی موصوف جاتے تھے

محمد حسین خاں ایمن

ماہنامہ اصلاح وطن نکالتے تھے







میرے وطن کا حال بھی کتنا حسین ہے  
جو خالق ادب ہے وہ مہربان ہے  
اب میں بیان کرتا ہوں ان صاحبان کو  
جو شاعری سے کرتے ہیں روشن جہان کو  
جو سنیچتے ہیں اپنے لہو سے زبان کو  
قائم کئے ہوئے ہیں جو اردو کی آن کو  
ان میں بزرگ و برتر و اصلی مقام بھی  
ان میں جواں ترقی پسندوں کے نام بھی  
ان میں بہت سے صاحب دیوان ہو گئے  
کچھ وہ جو اپنے عہد کی پہچان ہو گئے  
اس وقت سب خدا کے کرم سے حیات ہیں  
اردو کے مسئلے میں سبھی ایک ساتھ ہیں





# باب سوم



۱۹۷۰ء سے لے کر موجودہ دور تک کے اساتذہ

نوجوان شعراء، نثر نگاران اور کوی حضرات کا تذکرہ





۶۱۹۷۰

ما

۶۱۹۹۶





انیسویں صدی سن ستر کا رام پور  
 بکھرا ہے گلیوں کو چوں میں شعر و ادب کا نور  
 تحصیل پر دورویہ دکانوں کے تختوں پر  
 بیٹھے ملیں گے ٹولیوں میں صاحب نظر  
 ان میں صحافی نثر نگار اور رہنما  
 شاعر ادیب اساتذہ سب کا ہے بیٹھنا  
 چلتی ہے چائے پان بھی گردش میں رہتے ہیں  
 بحث و مباحثے میں یہ سب لوگ بہتے ہیں  
 سمجھتی ہے تنو خاں کی بھی چھت پر اک انجن  
 اس بزم میں بھی ہوتا ہے حد درجہ اپنا پن  
 ایسا نہیں کہ صرف سیاسی ہی آتے ہیں  
 اس انجن میں شہر کے شاعر بھی آتے ہیں  
 چلتے ہیں اختتام تک پان اور چائے  
 اک مطمح نظر ہے تو سب کی ہے ایک رائے  
 ناظم پریس میں بھی ہر اک رات دیر تک  
 رہتی ہے زندگی کی مہکتی ہوئی کھنک





اس سمت ہے محبت علی خاں کی انجمن  
 خان کمال اپنوں میں اس سمت ہیں مگن  
 آگے بڑے گی گونجتی عشرت کی مارکیٹ  
 خالی چوتروں پہ بنی ہے ہراک کی بیٹ  
 خوش فکر نوجوان یہاں روز آتے ہیں  
 آخر شب تک یہاں ہنستے ہنساتے ہیں  
 ایران جیسا شہر مرا رام پور ہے  
 خوش بوجہ خوش لوائی کا ہر سمت نور ہے  
 جملوں میں لطف باتوں میں اک چاشنی سی ہے  
 ہر قدم خدا کی قسم زندگی سی ہے  
 اللہ میرے شہر میں امن و امان لے ہے  
 اہل نظر میں مرکز ہندوستان لے ہے

بی جان خاں بقا

اک دائم الخمر ہیں نبی جان خاں بقا  
 ان جیسا اس زمین پہ نہیں کوئی دوسرا  
 دربار میں تھی پہلے بہت ان کی آبرو  
 نواب رام پور کے رہتے تھے روبرو  
 دربار میں یہ روز ہی ہاتھی پہ جاتے تھے  
 یہ بات خود جناب بقا ہی بتاتے تھے

الحاج کریم جعفر علی خان اترجادی

صدِ عظمت و جلالتِ شاہانِ رام پور  
شاہنشاہِ شہانِ دبستانِ رام پور  
ناظم کی شان، کلبِ علی خان کا وقار  
شاہانِ رام پور کے عہدوں کی یادگار  
اوصافِ حامدی سے طبیعتِ رچی بسی  
بھائی رضا کے عہدِ شہرِ مرتضیٰ علی  
نوابِ زادہ سید جعفر علی اثر  
شہرِ عروض و ملکِ سخن کے ہیں تاجور  
لوندی ہے ان کے گھر کی ہر اک صنفِ شاعری  
ان سے ہی فنِ شعر کی قسام ہے زندگی  
تاریخ گوئی میں نہیں ثلثی ہے آپ کا  
اک ایک شعر حسنِ معانی ہے آپ کا  
لکھی طلسم ہوش رُبا جیسی داستاں  
چودہ ہیں جس کی جلدیں تو سہل اُردو زبان  
یہ طبع زاد، ایسی عجوبہ کتاب ہے  
قصوں میں داستانوں میں اک آفتاب ہے  
یہ چھپ گئی تو دھوم مچا دے گی دہریں  
یعنی سمندروں کو سمویا ہے نہریں  
شائع ہوئی تو سارا جہاں جھوم جائے گا  
اُردو کا نام ساری زبانوں پہ آئے گا





بارِ ادب کے حق میں یہ رحمت کی نہر ہیں  
 فخرِ ادب ہیں "فخرِ زباں" فخرِ شہر ہیں  
 اخلاص کا یہ حال کہ نظریں سچی ہوئی  
 اہلِ سخن کے واسطے راہیں سچی ہوئی  
 اے جان و شانِ مصطفیٰ آباد زندہ باد  
 اے آن بانِ مصطفیٰ آباد زندہ باد



مولانا امتیاز علی خاں عری



ماضی سے حال، حال سے مستقبل وطن  
 اک ذاتِ بحرِ علم و ادب مرکزِ سخن  
 دنیا کے طاقِ عالموں میں جس کا ہے شمار  
 یعنی کئی زبانوں پہ ہے جس کا اقتدار  
 تحقیق جس کے گھر میں پل ابد ہوئی جواں  
 ہیئت کہ فلسفہ ہو کہ منطق کی داستاں  
 اصنافِ شاعری پہ حکومت ہے نثر پر  
 سات آسمان پار کے اس قدر نظر  
 کتنی جگہ مصنف و ترتیب کار ہیں  
 تاریخ کے مولف و آئینہ دار ہیں  
 رکھتا زبان کاش کتبِ خسانہ رضا  
 یا جب بھی لکھا جائے گا افسانہ رضا



ہاں اسہم امتیاز علی خان رام پور  
 عرشی و عرش علم و ادب شان رام پور  
 نسلوں کو تابہ حشر دکھائے گا روشنی  
 اپنی نگارشات سے بخشے گا آگہی  
 عرشی کہ اک قلم کے سمندر کا نام ہے  
 عرشی جہان علم کے منظر کا نام ہے  
 عرشی جواہراتِ زباں کا خزاہی  
 عرشی بنام حق و حقیقت عقیدگی  
 عرشی زمیں پہ بارشِ انوارِ آگہی  
 تہذیب کے فلک پہ ستاروں کی رہبری  
 اہل عرب کے پیش نظر ارتقاء نواز  
 اہل عجم کی راہ میں اک نقش امتیاز  
 ہندوستان سے روس تک خیر کا پیام  
 عرشی شرابِ خیر سگالی کا ایک جام  
 عادت کہ خود اٹھا ہوا دستِ سلام ہے  
 خصلت کہ شفقتوں سے مرصع کلام ہے  
 چھوٹوں کو بھی بڑوں کی طہ سے خوش آمدید  
 رُبتے کا اور نہ مذہب و مشرب کا بھابھید







گفتار جیسے پھول کھلے اور بکھر گئے  
جملے سماعتوں میں صدق جیسے بھر گئے  
اخلاق کا خزانہ شرافت کی آبشار  
اک جامع الصفات بشر سب کے غمگسار  
انسان کے سائے سے رکھنا ہمیں نہال  
ایسے کہاں ملیں گے ہمیں صاحب کمال  
طرفین سے نجیب، نجیب الدیار ہیں  
روہیلوں کا وقار ہیں صد افتخار ہیں  
ہے ہوش رام پور ہمہ گیر ہند پر  
اور ہند، نرم دہر پہ رکھتا ہے اک اثر  
،

ابراہیم علی خاں تھر

استاد ابراہیم علی خان رام پور  
عالی وقار حضرت مہر آن رام پور  
یعنی امین رنگ فصاحت مآب داغ  
شیریں کلام، محفل محمود کے چراغ  
اردو انہیں کے گھر میں پلے پھر جواں ہوئی  
نکلی جواں کے گھر سے تو عالم کی جاں ہوئی  
چرچا ہے شہر شہر میں ان کی زبان کا  
جادو چلا ہوا ہے انہیں کے بیان کا



الفاظ دست بستہ ہیں ان کے حضور میں  
ان کی زبان بھرتی ہے رنگت بجور میں  
جاگا حضور مہر قوافی کا بانگینے  
کھولا ردیف شعر نے آکر یہیں دہن  
ملحوظ ان کو کتنی نزاکت غزل کی ہے  
مقصود کس قدر انہیں چاہت غزل کی ہے



ابراہیم کی خوب بندہ بنی

استادِ بدر شمعِ شبتانِ شاعری  
معمارِ قصرِ اردو نگہبانِ شاعری  
بیٹے یہ اسماعیل علی خان صبر کے  
فردوسی وطن ہیں یہ اپنے کلام سے  
دعویٰ ہے میرا ہند کی تاریخ میں نہیں  
شخصیت آپ کی ہے جن اوصاف سے بھری  
منظوم ادب پہ آپ کے احساں عظیم ہیں  
طورِ سخن کے آپ ہی واحد حکیم ہیں  
تعداد ایک لاکھ سے زائد ہے شعر کی  
ہر نہایت حیات ہے جس میں بھری ہوئی  
تفصیل سے عروض پہ بھی اک کتاب ہے  
گلزارِ نظم میں جو مہکتا گلاب ہے





تاریخ ہند نظم کی "تاریخ کانگریس  
 اتنی طویل نظم مگر قافیے ہیں دس  
 لیکن ہمنوا ان کی طباعت نہیں ہوئی  
 ان کی عوام میں ابھی شہرت نہیں ہوئی  
 فاضل مقرین میں مختار ذات بدر  
 ہر بزمِ نثر میں بھی ہے حد درجہ ان کی قد  
 ہیں آپ آسمانِ صحافت کی کہکشاں  
 ہے ان کی رہبری میں سیاست کا کارواں  
 رونقِ وطن کی آپ روہیلوں کی شان ہیں  
 ماضی کی عظمتوں کا دمکتا نشان ہیں  
 طینت میں جیسے کوئی فرشتہ زمین پر  
 المختصر کہ ہیں ہمہ اوصافِ اک بشر  
 میرے وطن میں بدر سے اہل کمال ہیں  
 کیسے ہو شکر جو کرم ذوالجلال ہیں



سید اعجاز حسین ضامن

اعجاز کس سے سیدِ ضامن کا ہو بیاں  
 جو گلستانِ شعر و سخن کا ہے پاسباں  
 نورِ نگاہِ شاہِ روہیلاں کا ذکر ہے  
 بزمِ غزل کا، ذوقِ قصائد کا ذکر ہے



نجدِ زبان و شعر کے مجنوں کی بات ہے  
 اک غالبِ بلاغتِ مضمون کی بات ہے  
 ذکرِ دبیرِ فطرتِ حسنِ جہان ہے  
 جوش و سکونِ بحرِ کلامِ و بیان ہے  
 صدِ فخر و نازِ حضرتِ ضامن کی ذات ہے  
 ضامن کی ذاتِ ادب کے معاون کی بات ہے  
 کس طرح زندہ ہے یہ کوئی جانتا نہیں  
 یہ بے حسوں کا شہر اسے پہچانتا نہیں



زینتِ مرے وطن کی جنابِ جمیل ہیں  
 لیکن فقط عروسِ غزل کے قتیل ہیں  
 ان کا سُخنِ زباں زدِ ہر خاص و عام ہے  
 ان کا ہر ایکِ دل میں بڑا احترام ہے  
 کہتے ہیں کون رنج سے صبح کو بھر گیا  
 کیوں اہلِ دشت کیا کوئی دیوانہ مر گیا  
 اک ٹیس اک چھین ہے جو ہر دل کے پاس ہے  
 خاک اُڑ رہی ہے رنگِ بیاباں اُداس ہے





حضرت جیل نعمانی

صد فخر و آبروئے غزل حضرت جلیل  
گلزار ہائے خلد تغزل کی سلسبیل  
نعمانی ان کے نام کے آگے ضرور ہے  
یہ انتخاب بحر میں میرا قصور ہے  
رفوں کے پیچ و خم لب و رخسار کی قسم  
شوخی چشم نرمی گفتار کی قسم  
ان کی غزل کسی کی جوانی کا نام ہے  
ان کی غزل شراب معانی کا جام ہے  
ان کی غزل کا حسن حجابات میں نہیں  
مضمون شعر میں ہے اشارات میں نہیں  
ان کی غزل جوان امیدوں کی ہے ترنگ  
ان کی غزل حیات کے سینے کی ہے ترنگ  
ان کی غزل نے طور پہ پائی فسرا زیاں  
ان کی غزل ہے جلوہ گہوں کی حجابیاں  
ان کی غزل کا دار سے آغاز ہے سفر  
ان کی غزل صلیب کو کہتی ہے جاں نگر  
محبوب ان کا صحن گلستاں میں آئے ہے  
آنکھوں کی مستیوں کو صبا بھر کے لائے ہے  
جب بھی خنک ہوائیں فضا میں بکھر گئیں

آنکھیں سرور و نشہ سے شاعر کی بھر گئیں  
 تقویٰ جناب شیخ کلمے میں بہادیا  
 لیجا کے بزمِ جام میں اتساں بنا دیا  
 کہتے ہیں ایک شاخ اگر جل گئی جلے  
 گلشن میں ڈالی ڈالی نشیمن بنائیں گے  
 سجدہ کسی امید پہ کرنا خودی کی موت  
 نور و فا کی عشق کی تابندگی کی موت  
 دیر و حرم حدوث و قدم سے نکل گئے  
 نکلے جو بزمِ دوست سے نقشے بدل گئے  
 آئی بہار آتی ہے کیا کمال ہے  
 مرجھا گئے ہیں پھول جو ان کا سوال ہے  
 صد فخر و افتخار پئے ہوش ان کی ذات  
 استاد محترم ہیں مرے قبلہ ذی صفات  
 رندی میں بھی امام کئی میسکدوں کے تھے  
 اب یہ کہ عشق مولیٰ میں مسجد کے ہو رہے  
 خدمات کے صلے کا طریقہ نہیں یہاں  
 فنکار کو نوازنا بے وقت کی ازاں  
 غم سے ہے ہمیشہ نبرد آزما جلیل  
 لیکن کبھی نہ سوچی کسی نے کوئی سبیل



المختصر مصور فطرت جلیل ہیں  
 مانی کی انگلیوں کی نزاکت جلیل ہیں  
 بعد جلیل حال غزل کا نہ پوچھئے  
 اے اہل رام پور ذرا دل سے سوچئے



مختصر عنایتی

عالی وقار حضرت محشر عنایتی  
 نازاں ہے جن پہ شمع شبستان شاعری  
 جن کا کلام مشعل ہر راہ زندگی  
 جن کا کلام منزل عرفاں کی رہبری  
 شیرینی حیات ہے ان کی زبان میں  
 جہد و عمل کا درس ہے ان کے بیان میں  
 ان کی غزل خلوص کے پھولوں کی نکلتیں  
 ان کی غزل وفا و محبت کی رفعتیں  
 ان کی غزل مسائل انساں کا حل لے  
 ان کی غزل جہان کے غم کا بدل لے  
 امن و سکون زیست کا پیغام ہر سخن  
 ان کا کلام عزم و یقین کا ہے بانگین  
 صف ہائے زندگی میں جہاں انتشار ہے  
 محشر کے دل پہ رنج و الم کا غبار ہے



گمراہ کاروانِ سیاست جہاں ہوا  
محشر کا عزمِ راہِ بری بھی جواں ہوا  
غربت کا جس جگہ بھی امارتِ دل دکھا  
محشر پیا ہوا ہے قلم کارِ پیچِ اٹھا  
محشر جمالیات کے شاعر ہیں اک طرف  
انساں کی نفسیات کے ماہر ہیں اک طرف  
اک سمت فلسفے کے جواہر لئے ہوئے  
عرفان و جذبِ عشق کے ساغر لئے ہوئے  
زلفوں کے پیچ و خمِ رس و دار و طور تک  
صحرائے تشنگی سے شراب و سرور تک  
ممتاز ہر مقام پہ محشر کی ذات ہے  
محشر کے ہر سخن میں حیات و ثبات ہے  
فطرت کا حسن دیکھنے والی نظرِ ملی  
محشر کے ذہن و دل کو نمودِ سحرِ ملی  
محشر کا ذہن حسن کا اک آبشار ہے  
محشر کا سینہ عشق و وفا کا دیار ہے  
چہتروں میں پلٹے سیم تنوں پر نظر گئی  
کچھ اور بھی قلم کی سیاہی نکھر گئی  
پگڈنڈیوں پہ کھیلتی اُھڑ جوائیاں



کھیتوں میں جتم لیتی مہکتی کہانیاں  
 دھانوں میں چھڑ کرتے تھرکتے جواں بدن  
 گیہوں کی بالیوں سے اُلجھتے ہوئے نین  
 کوئل ہتھیلیوں میں وہ مہدی رچی ہوئی  
 رنگین چوڑیوں سے کلائی سجی ہوئی  
 گوری کے مائیکے سے سجنوا کے دوار تک  
 آغاز فصل گل سے مکمل بہار تک  
 محشر کا گوری نامہ ہے میخانہ حیات  
 جام رباعیات میں شہدِ جمالیات  
 کاغذ پہ جو تراشے قلم سے حسین بدن  
 محشر کو ہوش کہتے ہیں ہم آئندہ سخن

نوریاں ضیاء مجددی

تاریخ گو جناب ضیائے مجددی  
 یعنی کہ سیدھے سادے سے ایک نیک آدمی  
 تاریخ مرگ و زیست میں یہ باکمال ہیں  
 عالی دماغ ہیں بڑے روشن خیال ہیں  
 تفسیریں پر کمال جناب ضیاء کو ہے  
 اور یہ کمال اپنی جگہ انتہا کو ہے  
 ہیں پیرزادہ قابل صد احترام ہیں  
 مشہور ہے کہ آپ بہت خوش کلام ہیں

مخلص ہیں نیک دل ہیں بڑے ذی وقار ہیں  
ہالے کی طرح ذات کا اپنی حصار ہیں  
جستہ نجف دھیمی بہت دھیمی گفتگو  
ارماں نہ شہرتوں کا نہ خواہش نہ جستجو  
مشکل سے دیکھے جاتے ہیں بزم ادب میں یہ  
ہوں بزم میں قیاس ہوش ہیں ممتاز سب میں یہ



ڈاکٹر وقار الحسن مدنی وقار

افسر بکار خاص  
رام پور رضا لاہوری

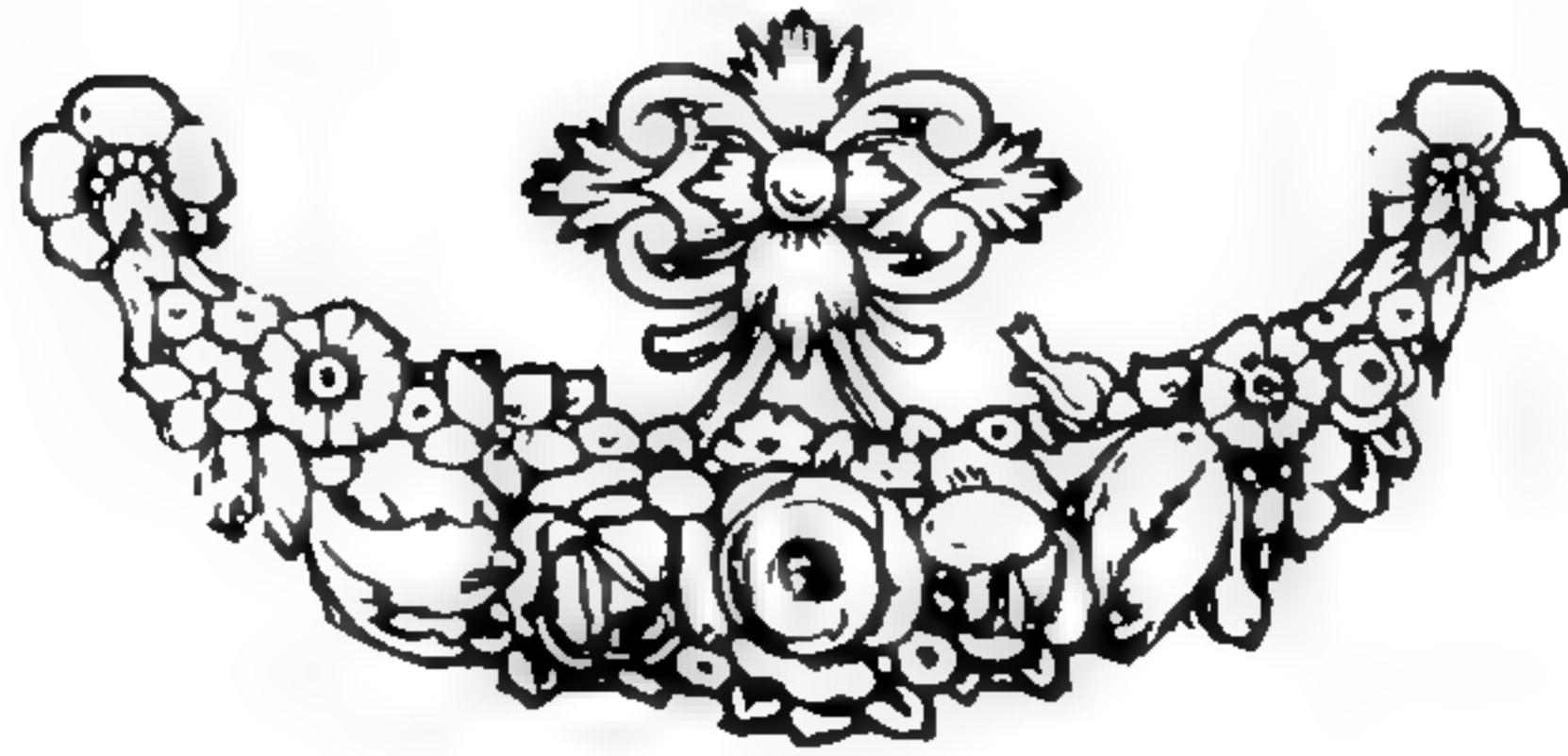


افسر بکار خاص وقار الحسن وقار  
ذی علم ذی شعور ادب کا ہیں اعتبار  
یہ علم ارضیات کے اک ڈاکٹر بھی ہیں  
اور شہر نشرو نظم میں یہ با اثر بھی ہیں  
ان کے بنا ہے تشنہ ادب گاہ رامپور  
نور ان کی شمع علم کا پھیلا ہے دور دور  
ہر محفل سخن میں بصد شوق آتے ہیں  
اپنائیت کے موتی بھی پر لٹاتے ہیں  
ماضی سے حال تک کا کوئی لے جو جائزہ  
مشہور اب ہوا ہے کتب خانہ رضا  
ہر گام ان کا جذبہ تعمیر دیکھئے  
روح رضا کے خواب کی تعمیر دیکھئے



مربوط انہوں نے مشرق و مغرب کو کر دیا  
 علمی وراثتوں سے ہر اک ذہن بھر دیا  
 جلسے، علوم و فضل کے وہ منعقد کئے  
 لائے ہیں ایشیا کی ذہانت سمیٹ کے  
 کچھ ایسا لائبریری کا نقشہ بدل دیا  
 سوکھا ہوا درخت تھا سرسبز ہو گیا  
 صدیقی ہیں تو صدق کے حامل وقار ہیں  
 انسانیت سے عشق کے قائل وقار ہیں  
 ایسے گھلے ملے کہ اسی سرزمین کے ہیں  
 لگتا ہے لکھنؤ کے نہیں ہیں یہیں کے ہیں  
 جدت پرست بھی ہیں قدامت پرست بھی  
 ایمان ارتقار ہے، ہیں رجعت پسند بھی  
 جذلوں میں اعتدال توازن ہے ذات میں  
 سنجیدگی کا حسن بھی ہے بات بات میں  
 ہر صنف میں جو طبع رسا آزمائی ہے  
 اپنی جگہ فرازِ ادب میں بنائی ہے  
 تحریر لفظ لفظ ہوں جیسے جواہرات  
 تقریر جیسے قند میں لپٹی ہر ایک بات

یورپ میں اپنے علم کا سکہ جمایا ہے  
 اور ایشیا میں تحفہ توقیر پایا ہے  
 یہ میرا رام پور بڑا خوش نصیب ہے  
 اہل زبان و شعر و ادب کا حبیب ہے  
 اس کے ثبوت میں ہے وقار الحسن کی ذات  
 بخشی کتب کدے کی عمارت کو بھی حیات  
 طرز جدید سے اسے آراستہ کیا  
 سامان نو سے دفتروں کو خوشنما کیا  
 کہنہ کتب کی اور حفاظت کے واسطے  
 اس فن کے ماہرین سے بھی رابطے کئے  
 افسر بھی ہیں 'ادیب بھی شاعر بھی ہیں وقار  
 اللہ ان کو رکھنا یہیں پر تو برقرار





بہنو موتی میاں ثروت

مشہور شہر حضرت ثروت کی ذات ہے  
 علم عروض و فن سخن گھر کی بات ہے  
 موتی میاں کا سلسلہ جس خاندان سے ہے  
 وہ سلسلہ علیؑ سے رسول جہاں سے ہے  
 پیرِ خلوص، امیرِ محبت، اسیرِ حق  
 صوفی منش کتابِ عقیدت کے مہر و رق  
 سوز و گدازِ عشق سے ہر شار ہر گھڑی  
 بزمِ تصورات ہر اک دم سچی ہوئی  
 شعر و غزل میں عشقِ حقیقی کی گرمیاں  
 ذراتِ ماہِ دوست کے صدرِ شک کہکشاں  
 لیکن اب ان کو گوشہ نشینی پسند ہے  
 اس طرزِ زندگی پہ ہر اک فکر مند ہے



عابد علی بیگ نیر پوری

اب ذکر کر رہا ہوں حقیقت نگار کا  
 اسرارِ راہِ زیست کے اک لازدار کا  
 شہرِ غزل کے ایک صنم گھر کی بات ہے  
 بُت خانہٴ سخن کے اک آئندہ کی بات ہے  
 اک کیف سا ہے میرے قلم کو مہرود سا  
 لفظوں میں چھوڑتا چلا جاتا ہے نور سا



کاغذ پہ میں قلم کی روانی کو کیا کہوں  
حرفوں میں مُسکراتی جوانی کو کیا کہوں  
نامِ سحر کے آتے ہی جھوم اُٹھا ہے قلم  
شاعر کے کاروانِ خیالات کا علم  
رنگِ سُخن زمانے سے جس کا جُدا رہا  
آوازِ سازِ وقت کا جو ہم نوا رہا  
خونِ جگر سے سینچا ہے جس نے زبان کو  
جس نے کہ زور بخشا ہے اُتری کمان کو  
جس نے غزل کو زلیست کے ہمراہ کر دیا  
اور اقتضائے وقت سے ہمارا کر دیا  
جس نے کہ نہرِ پی کے دیا جامِ انگبیس  
جس نے فریب کھلے کیا وقت کا یقیں  
جس نے دیارِ رسم و روایت کو حج دیا  
جس نے غزل کو ایک نئی راہ پر کیا  
معنی کو لفظ لفظوں کو معنی عطا کئے  
فکرِ سُخن سے نظم کے دامن سجا دیئے  
تاریکیاں ہی انہوں سے شاعر نے پائی ہیں  
جب بھی سحر نے مشعلیں دل کی جلائی ہیں



اک شورہ واہ وا کے سوا کچھ نہیں دیا  
دل کا کوئی بھی گھاؤ کسی نے، نہیں سیا  
ہر آنکھ خوں بہاتے گی دل منہ کو آئے گا  
لیکن سحر کے بعد سحر پھر نہ آئے گا  
حساس طبع شان وطن حضرت سحر  
صدقے نثار تم پہ ہے نخت سحر



ہلالِ رضوی  
عقلمند و عارف

اب ذکر ہے ہلالِ ظرافت نگار کا  
از شرق تا بہ غرب مزح کے وقار کا  
میرے وطن کی گود نے پالا ہلال کو  
میرے وطن نے فہم بھی بخشا ہلال کو  
مشہور ہند و پاک میں ان کا کلام ہے  
زنگ سخن پسند خواص و عوام ہے  
اک انقلاب چاہتے ہیں یہ سماج میں  
اصلاح چاہتے ہیں جو رسم و رواج میں  
مہنگائی، بھوک، بردہ فروشی نہیں ہے  
اس نیکیوں کے دیش میں دُشی نہیں ہے  
ان کا کلام سینہ حرص و ہوس پہ تیر  
ان کا کلام انجمن مہوشاں میں شیر

ان کا کلام کالی تجارت پہ قہر ہے  
 ان کا کلام فرقہ پرستی کو زہر ہے  
 ٹاٹا سے التجا ہے مشینوں کو چھوڑ کر  
 ”اٹا بنائیے کوئی ترکیب ہو اگر“  
 بڑھتی ہوئی گرانی پہ مجبور ہو گئے  
 انگلش کو چھوڑ ٹھہرے پہ محمور ہو گئے  
 چالاک دردِ عشق کا ان کے وہاں اٹھا  
 یعنی کہ چارہ گرنے جہاں ہاتھ رکھ دیا  
 فلمیریا سے شاعرِ خبطِ الحواس تک  
 بے رہ روی کے سینے پہ پڑتی ہے اک دھمک  
 مرغِ جدیدیت کے پروں کو جلا دیا  
 سورج کو اس سے چھین کے پردہ اٹھا دیا  
 نفرت ہے اہلِ زر سے نہایتا سے پیر ہے  
 ان کی نظر میں دشمنِ افلاس غیر ہے  
 کہتے ہیں یہ کہ اہلِ امارت کو چاہیئے  
 ہر مقتدر کو صاحبِ ثروت کو چاہیئے  
 نادار مفلسوں کو بھی جینے کا حق ملے  
 کھانے کا حق ملے انہیں پینے کا حق ملے



صحت ادب کی ان کے یہاں برقرار ہے  
ان کی ہر ایک نظم و غزل شاہکار ہے

ہادی مصطفیٰ آبادی

ہادی شہر مصطفیٰ آباد کے ولی  
ان کے کلام اور قلم میں ہے زندگی  
ہادی جدید رنگ ادب کے امام ہیں  
ہر شخص کی نگاہ میں عالی مقام ہیں  
اردو ہے ان کی جان یہ اردو کی جان ہیں  
فکر و نظر جوان ہے خود بھی جوان ہیں

شبیر خاں شکیب ایڈوکیٹ

اک کہنہ مشق شاعر نازک خیال کو  
میں نظم کر رہا ہوں غزل کے جمال کو  
خود بھی حسین رنگ سخن بھی حسین ہے  
ہر انجن میں فیصلہ نسامعین ہے  
ہر سو ہے جن کے خلق کا چھایا ہوا طلسم  
”شبیر خاں شکیب“ علی درمیان اسم  
ماضی سے تابہ حال عزیز وطن شکیب  
اک پیکر خلوص، محبت چلن شکیب



ہر انجن کی شمع ہر اک بزم کی ضیاء  
خوش فکر، خوش کلام، خوش انداز خوش ادا  
ان کے یہاں غزل کی نزاکت ہے بے قرار  
الفاظ کی نشست میں ہوتا ہے اک وقار  
منہ بولتی ردیف قوافی سجے ہوئے  
ہر مبتدا خبر میں معانی رچے ہوئے  
تیکھا چلن غزل کی جوانی لئے ہوئے  
ہر مصرع شکر یوسف ثانی لئے ہوئے  
کم گو ہیں صدقے ان پہ مگر زود گوئیاں  
بیداد ہیں زبان کی ہجے کی نرمیاں  
ہیں علم دوست اہل ہمنز پر فدا شکیب  
ادراک و فہم و عقل و فراست نوا شکیب  
تقریریں بھی علم کے دریا بہائے ہیں  
ہر گمراہی کو آپ نے رستے دکھائے ہیں  
میرے رفیق دوست مرے غمگسار ہیں  
میرے ہی کیا بھی گڑے دوست دار ہیں  
تخلیق سے ہے عشق تو تصنیف سے لگاؤ  
تالیف کی طرف بھی ہے کچھ ذہن کا بہاؤ





تاریخ بہترین شغف ہے شکیب کا  
پڑھنے میں ہوش کیسا گریباں کا جیب کا  
وہ گفتگو کہ جس میں لطافت کی نہایتیں!  
ایسی زباں کہ جس پہ ہوں قربان مدحتیں  
ہر گوشہ حیات پہ گہری نظر کے ساتھ  
تقریر سامعین پہ اچھے اثر کے ساتھ  
ماحول بات بات میں ہوں عرفان زار  
ہر بے قرار دل کے لئے جو بنے قرار  
فطرت نے ان کو کتنا حسیں دل دیا ہوش  
یہی مہر و خلق کا محمل دیا ہے ہوش  
اللہ مزید صحت و عزت عطا کرے  
ہم سب کو ان کا پیار محبت عطا کرے  
کردار سے عمل سے زبان و بیان سے  
خادم ادب کے دھن ہیں تن میں جان سے  
قوم و وطن کی بات اگر آگئی کہیں  
خود داریاں شکیب کی شمشیر بن گئیں  
دام و دارم سخن سے بڑھے حضرت شکیب  
چپ چاپ منہ کو تکتی ہے راحت شکیب



ہمدرد و غمگسار وطن ہے دلِ شکیب  
 پھولوں کا مسکراتا چمن ہے دلِ شکیب  
 اے میرے شہر مصطفیٰ آباد السلام  
 قائم ہے گاتا بہ قیامت ہمارا نام  
 ہم میں ہر ایک شخص وفا کا نشان ہے  
 ہر شخص اپنی ذات میں ہندوستان ہے



بہارِ ادب و خیال  
 پانچویں

ہر دل عزیز شاعر رنگیں بیاں خیال  
 ہر شعبہ حیات میں فکر رواں خیال  
 خوش وضع خوش خصال تو خوش بخت خوش بیاں  
 خوش طبع خوش لباس خوش اطوار خوش زباں  
 ہر ذی شعور حاصل عقل سلیم ہوش  
 کہتی ہے صبح نو کی مہکتی نسیم ہوش  
 وہ جو عروج فن کا جمال و جلال ہے  
 ہاں ہاں وہی خیال ہمارا خیال ہے  
 جس صنف شاعری میں چلا خامہ خیال  
 اہل نظر نے دیکھ لئے جو ہر کمال  
 نشہ ہے فارسی کا کلام خیال میں  
 ایران کی شراب ہے جام خیال میں



تاریخ اور قصیدوں کے ماہر خیال ہیں  
 اور فارسی زباں کے بھی شاعر خیال ہیں  
 اُردو غزل کا رنگ جہاں نے بدل دیا  
 روئے غزل پہ غازہ جدت کو کل دیا  
 لیکن ولی و داغ کی پالی ہوئی غزل  
 اس دور کے خیال کے دل میں بسی غزل  
 اک عشق ان کو رسم و رواج غزل سے ہے  
 رغبتا نہیں روایتی تاج غزل سے ہے  
 ہر شعر ان کا تاج غزل سے سجا ہوا  
 اور ہر غزل میں رنگ محبت رچا ہوا  
 مشکل ردیف سخت قوافی پسند ہیں  
 تاریخ گوئی میں بھی بڑے ہوش عمند ہیں  
 ذرے میں کوہ قطرے میں دریا سما دیا  
 اک ایک شعر گنج معانی بنا دیا  
 ہر عصر میں ہے متفہم مدام معاصرین  
 خون ادب سے سُرخ رہی اُن کی آستین  
 اس وقت بھی صفت شعراء میں ہے انتشار  
 ہر سینہ چاک چاک ہے ہر ایک دل نگار  
 لیکن ہر ایک بزم کے ہیں معتمد خیال  
 رکھتے نہیں کسی سے کبھی کوئی کد خیال

ہر رکن انجن کے دل و جاں خیال ہیں  
شاعر سے پہلے نیک اک انسان خیال ہیں  
والد تھے ان کے جانِ زباں شانِ شاعری  
ورثے میں ان کو دولتِ شعر و سخن ملی  
میرے وطن کو ناز ہے اپنے خیال پر  
اہل وطن کو رشک ہے اس باکمال پر



واحد القادری

آگے جنابِ حضرتِ واحد کا نام ہے  
یہ نام ہوشِ صدق و شرافت کا جام ہے  
لکھتے ہیں اپنے نام کے آگے یہ قادی  
ان کو پسند کرتی ہے شاعرِ برادری  
واحد قسمِ خدا کی فرشتہ صفات ہیں  
ہر زہرِ خو کے سامنے طبعِ نبات ہیں  
کہہ تو دیارِ نیس نے ہو کر جگرِ نگار  
انساں ملے تو دولتِ کونین بھی نثار  
انساں وہ آگے حضرتِ واحد میں دیکھ لیں  
اس خاتواہِ وقت کے زاہد میں دیکھ لیں  
اوپلے ہے فخر و ناز سے انسانیت کا سر  
میرے وطن کو ناز ہے واحد کی ذات پر





حافظ سبھی اساتذہ فاسری کے ہیں  
انداز ان میں پھر بھی بہت سادگی کے ہیں  
ازبر میں مثنویاں 'مسدس' بھی حفظ ہے  
پیداوتی بھی یاد ہے سب اس بھی حفظ ہے  
واحد کا ذہن ہے کہ کتب خانہ سخن  
واحد کا سینہ جیسے کہ کاشانہ سخن  
محبوب پردہ دار ہے غرق حجاب ہے  
پردہ اکٹھے تو قلم صد انقلاب ہے  
ذکر وفا بھی کرتے ہیں یوں پردہ دار سے  
جیسے کہ دل کا حال کسی غم گسار سے  
پاکیزگی عشق کو کافی ہے اتنی بات  
اس حادثے سے جھوم اکٹھے شاعر کی کائنات  
ذکر رقیب بھی ہے بڑی خوش دلی کے ساتھ  
شوخی بھی ہے کہیں بڑی سنجیدگی کے ساتھ  
واحد نے ہوش اُردو کی راہیں سجائی ہیں  
نازاں ہوں میں کہ وہ مرے غم ناد بھائی ہیں



نذات عیناں ساز سجائی

سیماب رنگ ساز صفت ساز بھی تو ہیں  
عصر جدید و کہنہ کے ہمراز بھی تو ہیں

بے شک انیسِ اُردو رفیقِ زباں ہیں ساز  
ان پر دیارِ علم و فصاحت کے در ہیں باز  
پاکیزہ رنگ ان کا مہذب کلام ہے  
ان کا کلام عشق و محبت کا جام ہے  
ان کی غزل مجاز و حقیقت کا روپ ہے  
ان کے یہاں وصال بھی وقت کی دھوپ ہے



نازِشِ نیازی

میرے قلم کے چہرے پہ اک زندگی سی ہے  
لب پر جو نام حضرت نازِشِ نیازی ہے  
نازِش کہ شعرِ فہم سخنِ سنج، نکتہٴ داں  
نازِش نیاز و نازِ ادب، صاحبِ رباں  
شاعر بھی بے مثال ہے انساں بھی بے مثال  
نازِش خود اپنی فطری سعادت کا ہے جمال  
نازِش کا ذہن جام ہے، رنگیں شراب کا  
نازِش کا دل گلاس ہے زم زم کے آب کا  
لفظوں کے لبے مہرِ خموشی کو توڑ کر  
نازِش سجا رہا ہے غزلِ دلِ پنجوڑ کر  
نازِش غزل کے روپ میں دریا کی موج ہے  
نازِش جہاں شہر میں رفعت ہے اونچ ہے



شوق اثری

اپنا قلم جو شوق اثری کی طرف چلا  
میرے دماغ و دل میں چلی لفظوں کی ہوا  
ماحول میں دھنک کے سبھی رنگ بھر گئے  
کاغذ پر حرفوں لفظوں کے موتی بکھر گئے  
یکساں کئی زبانوں پہ جس کو عبور ہے  
جو اپنی زود گوئی کا روشن شعور ہے  
قطعہ رباعی نظم و غزل اور چہار بیت  
پسح ہے کہ وہ جو چاہیں تو لکھ دیں ہزار بیت  
محفل میں فی البدیہہ یہ اشعار کہتے ہیں  
اک بار ہی نہیں یہ ہر اک بار کہتے ہیں  
فرق عروض میں بھی مہارت ہے شوق کو  
ہر صنف شاعری سے محبت ہے شوق کو  
شاگرد اس قدر ہیں کہ گنتی نہ کچھ شمار  
بعض ان میں ہندوپاک میں بھی پاگئے وقار  
ان کے قلم کی زد میں ہے دیہی سماج بھی  
میلہ پرانی نظم جو تازہ ہے آج بھی  
چھوٹی ٹنٹستیں ہوں کہ ہوں کل ہند محفلیں  
ممکن نہیں کہ شوق شے میلہ نہیں سنیں



چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے ہیں شوق  
اخلاق میں بلند ہمیشہ رہے ہیں شوق  
اجاب سے خلوص تو یاروں سے التفات  
اپنوں سے تول ناپ کے کرتے نہیں ہیں بات  
حد درجہ نیک بیدھے سے سچے پھٹان ہیں  
دیکھو تو عمر دار، سنو تو جوان ہیں



ریش رام پوری  
=====

ماہِ زباں رئیسِ سخن حضرت رئیس  
از سنگ تا بہ گنگ رہی شہرتِ رئیس  
روئے وطن کیا ہے اُجالا رئیس نے  
بھولے ہوؤں کو یاد دلایا رئیس نے  
ہندوستان میں اب نہیں ایسا کوئی مقام  
پہنچا جہاں نہیں ہے رئیسِ غزل کا نام  
الفاظِ سخت کی متحمل غزل نہیں  
کیسے درِ زبانِ ادق پر جھکے جیس  
بس وارداتِ قلب کے ہر مصرعہ رئیس  
ہر غزل ہے سینوں کی دھڑکن دلوں کی ٹیس  
اک ایک لفظ شعر میں موتی چنے ہوئے  
تاروں سے جیسے رات کے آنچل بنے ہوئے



فطرت میں بے پناہ سعادت رچی ہوئی  
 آنکھوں میں التفات و مروت بسی ہوئی  
 ہنگامے مجلسیں ہیں پسندِ دل رئیس  
 ہر محفل فنونِ لطیفہ کا ہے انیس  
 بزمِ چہار بیت کہ ہو محفلِ سماع  
 آمد پہ ہونشست کہ ہو محفلِ وداع  
 موسیقیِ جدید و کہن کی سمجھا سچے  
 ہوں مہتمم رئیس تو شب بے طرح جگے  
 میرا قلم جو خوفِ طوالت سے رک نہ جائے  
 نامِ رئیس پر یہ محبت کے گل کھلائے

ذاتِ صغیر ہو نظر انداز کس طرح  
 روکوں میں اپنے ذہن کی پرواز کس طرح  
 تصویر میں خلوص کی اپنے صغیر بھائی  
 فطرت میں اُن کی خلق و مروت، انتہائی  
 حد درجہ بذلہ سنج بھی ہیں حضرتِ صغیر  
 بے طرح زود رنج بھی ہیں حضرتِ صغیر  
 جس بزم میں صغیر ہوں باغ و بہار ہے  
 پروانہ دار ان پہ ہر اک ان کا بار ہے

صغیر خاں صغیر راہنوی



محدود ان کا حلقہٴ یاراں سہی مگر  
 ہر قدر دانِ شعری اُن پر رہی نظر  
 ان کو جس لطیف بحدۂ اتم ملی  
 ان کی غزل حیات سے اکثر بہم ملی  
 ان کے لئے ہے اہل سخن کا یہ فیصلہ  
 ہے امتزاجِ رنگِ جدید و قدیم کا  
 اک ایک لفظ ان کے یہاں ہے چچا تکرار  
 ان کا ہر ایک شعر ہے آورد سے بجا  
 آمد بھی ہے کہیں تو بڑی احتیاط سے  
 گل ہائے فکر سے سچی شعری بساط سے  
 شہرت کی آرزو نہ تمنائے داد ہے  
 بس خاطرِ صغیرِ محبوں میں شاد ہے  
 اردو کے جاں نثار، رفیقِ ادبِ صغیر  
 میرے وطن کی نام وری کا سبب صغیر



اے میرے رام پور مری جنتِ سخن  
 ہر دور میں نکھرتا رہا ہے ترا چلن  
 ہر قدم ہے غنچہٴ وگل سے سچی ہوئی  
 زرخیز کس قدر ہے زمیں رام پور کی

انجم غازی یادگار



اک چند سالہ صاحبِ دانش یہ کیا لکھوں  
 تصویر اس کی کاش میں کاغذ پہ کھینچ دوں  
 میں کیا ہوں سارے شہر پہ حیرت سی چھائی ہے  
 اس نے جو دھاک بزمِ سخن پر جمائی ہے  
 ذروں میں آفتاب کی کرنیں سمیٹ کر  
 اُردو زباں کو بخشی ہے اس نے نئی سحر  
 یہ ہے بقائے اُردو زباں کا ضمانتی  
 اس نوجواں کا نام ہے اظہر عنایتی  
 اظہر کے رنگِ نو سے جو اظہر بہار ہے  
 صد سالہ کہنہ مشقِ سخن شرم سار ہے  
 وارفتگانِ عشق کا اظہر ہے ترجمان  
 ہر شعر اس کا اہل دل و جاں کا ہے جہاں  
 اس کے یہاں نمود و نمائش سے ہے گریز  
 اس کے یہاں روایتی بندش سے ہے گریز  
 بند و قیود میں بھی ہے آزادیاں لئے  
 الفاظ کی نشست میں فتکاریاں لئے  
 چھلکا رہا ہے شعروں میں دل کی شراب کو  
 غزلوں میں ڈھال دیتا ہے ظالم شباب کو

اس کے یہاں غزل کا ہے انداز ہی نیا  
 نعمتِ نیا ترنگ نئی ، ساز بھی نیا  
 اظہر یہ کہہ رہا ہے کہ اے دوستو سنو  
 رہبر سے اب نشانِ قیادت کو چھپین لو  
 ہر دستِ رعشہ دار کو حق جام کا نہیں  
 آغاز کا خیال ہے ، انجام کا نہیں  
 پھولوں سے جولدے ہیں گلو وہ یہ سوچ لیں  
 جو ہاتھ باغباں کے گریبان تک اٹھیں  
 کہتا ہے ظلم و جور کا پنجہ مروڑ دو  
 جو ہاتھ تم پہ اٹھتا ہو وہ ہاتھ توڑ دو  
 انسانیت کے نام پہ مٹ جاؤ دوستو  
 دین سکون و امن کو پھیلاؤ دوستو  
 خود داری حیات پہ جاں نذر دل نثار  
 اظہر کی آنکھ غم سے نہیں ہوتی اشکبار  
 اظہر عنایتی ہے نئی نسل کا امام  
 اظہر جہانِ شعر میں رکھتا ہے اک مقام  
 پروازِ فکر قوتِ تخلیق کی قسم  
 بزمِ جہاں پہ چھلے گا اظہر ترا قلم  
 اے ہوش میرا شہر کہ ہیروں کی کان ہے  
 بھارت کی جان ہے مے بھارت کی شان ہے





منوال شاعرانی انڈیکس

سادھو نہیں ہیں سادھوؤں جیسے ہیں منوال  
اردو زبان کے پڑھے لکھے ہیں منوال  
ان کی غزل بھی خود بھی یہ حقدارِ داد ہیں  
اچھے بھلا یہ کیوں نہ ہوں شاگردِ شاد ہیں  
کچھ شعر تو زباں زد ہر خاص و عام ہیں  
شربا ہمارے شہر کا اک خاص نام ہیں



حکیم مسیحائی

ہے اس طرح مسیحائی کا تذکرہ  
شاعرِ حکیم ادیبِ عوامی کا تذکرہ  
آساں زباں کلامِ بلاغت نظام میں  
اظہارِ حکمتوں کا ہے ان کے کلام میں  
بے حد خلیق ہیں بڑے اچھے ہیں مین زباں  
بیٹھک ہے ان کی گزری روایات کا نشان  
شانِ ستی، شگفتگی سادا مزاجیاں  
دھیمے کھنکتے لہجے میں حبِ ادو بیاباں  
حکمت ہے دن میں رات کو ہوتی ہے شاعری  
تکتی ہے ان کو گردِ دُشِ دُوراں کھڑی کھڑی  
گھر سے نہیں نکلتے مگر شہر پر نظر  
ہر کوچہ ہر گلی کی مسیحائی کو ہے خبر



اک فرد جو ادیب ہے شاعر حکیم ہے  
اللہ! تو کریم و غفور الرحیم ہے

۶۶۸

بند ذوقی رامپوری

ذوقی کو ہے روایتی رنگِ غزل پسند  
لہجے میں اک مٹھاس سی الفاظ میں ہے قد  
شعروں میں تازگی ہے لطافت ہے نور ہے  
ان کی غزل خمار ہے نشہ مُرور ہے  
ہجر و فراق حسن و محبت وفا جفا  
راہی و راہ زن و سالارِ قافلہ  
ذوقی میاں کی غزلوں کی بنیادیں ہیں یہی  
ذوقی انہیں ذریعوں سے چھوتے ہیں زندگی  
محفل میں خود یہ پڑھتے نہیں ہیں کبھی غزل  
ہے اک جوان فوقی لتا کا جو ہے بدل  
پڑھتا ہے جب وہ ذوقی میاں کے کلام کو  
لیجھا تلے فلک پہ وہ دارِ عوام کو

۶۶۹

قیصر شاہ خاں استاد رامپوری

استاد رامپوری کا لکھنا ہے مجھ کو حال  
طنز و مزاح میں نہیں جن کی کوئی مثال  
بعد از ہے شاد عارفی طنز و مزاح نگار  
استاد رامپوری تختِ نصیب بھی کا یار



قیصر ہے نام قیصری اس کا کلام ہے  
 شمشیر اس کا ذہن ہے اور بے نیام ہے  
 کتنا ہی کیوں نہ کوئی بڑا ہو، امیر ہو  
 صوفی ہو خانقاہی کہ محفل کا پیر ہو  
 طاقت میں کوئی شیر ہو رستم ہو سام ہو  
 ینتاؤں کا کہ شاہ کدوں کا غلام ہو  
 وہ چاک پرودہ نام نہادوں کا کرتا ہے  
 اللہ کے علاوہ کسی سے نہ ڈرتا ہے  
 استاد زود گوئی میں رکھتا نہیں جواب  
 اس کا ہر ایک شعر ہے دنیا سے احتساب



یکتا ابوالمجاہد زاہد کا ہے کلام  
 درس خودی و درس خود آگاہی تمام  
 عمر اپنی ساری درس گہوں میں گزاری  
 کی صرف علم و فضل ٹٹلنے میں زندگی  
 وہ شاعری کہ روشنی ایمان کو ملے  
 اک بیدھی سچی رہگذر انسان کو ملے  
 ہر قدم شریعت مرسل کا پاس ہے  
 لب پر ولائے آل محمد کی پیاس ہے

مولانا ابوالمجاہد زاہد

نعت و قصیدہ، منقبت و مرثیہ، سلام  
قطعہ رباعیات و غزل نظم میں ہے نام  
اب بھی کئی رسالوں کے اعلیٰ مدیر ہیں  
زآبد قسم خدا کی ادب کے دبیر ہیں



محمد علی میاں مہتاب رشتہ داری

موج اپنا ہوش یعنی محمد علی میاں  
ہنستا ہنساتا راتیں جگاتا یہ نوجواں  
تخلیق کار شاعر خوش طرز و فکر ہے  
ہر رزم و انجمن میں محبت کا ذکر ہے  
شاعر یہ ابتدا میں ہی مشہور ہو گیا  
آنکھوں کا سارے شہر کی یہ نور ہو گیا  
اللہ نے علم و فضل کی دولت بھی دی اسے  
احباب کی رفاقت و چاہت بھی دی اسے  
مستقبل اس کا ہوش بڑا تباہناک ہے  
فطرت بھی صاف ستھری، طینت بھی پاک ہے  
اشعار میں خلوص کی خوشبو بسی ہوئی  
غزلوں میں زندگی کی حقیقت لچی ہوئی





طالب رام پوری

طالب جدید رنگ طبیعت لئے ہوئے  
آیا رہ سخن میں ذہانت لئے ہوئے  
ہر غم کو کر دیا ہے غم زندگی کے ساتھ  
کاغذ پہ دن بنا کے آماری سیاہ رات  
غم کو مسرتوں کی طرح جھیلے ہوئے  
طالب چلا ہے حادثوں سے کھیلے ہوئے  
وہ نوجوان جس پہ بزرگوں کو ناز ہے  
ہم عمروں کو ہے رشک تو اپنوں کو ناز ہے  
الفاظ شاعری کو نئے بخشتا چلا  
اردو کو خونِ دل سے سدا سینچتا ہوا  
طالب کتابِ اردو کا رنگین باب ہے  
طالب جدید ادب کا نیا آفتاب ہے

برق زیدی

اب تذکرے میں صاحبِ دل برق آگئے  
کاغذ پہ فصلِ گل کی طرح آکے چھائے  
شاعر بھی ہیں صحافی بھی مضمون نگار بھی  
گذری اسی میں زندگی آگے بھی گزے گی





محمد حسن خاں  
عرفت بھوندر و خاں صاحب

صائب بزرگ اہل سخن نام بھوندو خاں  
گھڑیوں کی یہ دکان شعرا کا ہے اک جہاں  
خوشیوں کا ہے نہ رنج و محن کا ہے تذکرہ  
دن بھر یہاں یہ شعر و سخن کا ہے تذکرہ



گلشنِ خاں دلِ عارفی

دل عارفی کہ شاعر خوش فکر و باشعور  
رہتا ہے یہ تصنع، بناوٹ سے دُور دُور  
اردو زباں میں بھی یہ حقیقت نگار ہے  
ہندی کی شاعری بھی بڑی پُر بہار ہے  
سب سے الگ ہے سب سے جُدا اس کی زندگی  
یہ خود ہی اپنی شمع ہے اور خود ہی روشنی



بہارِ اشتیاقِ مہربان، ہوشِ نظار

ہے باوقار ہوش نظامی کی ذات بھی  
ان کا قلم ہی صبح بھی ہے دن بھی رات بھی  
شاعر ہیں اور اچھے مدیر و صحافی ہیں  
ہم رند مشربوں کی یہ شاید تلافی ہیں  
فرصت ملے تو شعر کہیں شاعری کریں  
اخبار قومی جنگ سے لمحے جو کچھ بچیں







بہارِ تسلی

صدِ فخرِ مجھ کو ہوش "مرے دوست ہیں بہار  
 ملتے پہ اُن سے ملتا ہے دل کو مرے قرار  
 تاریخ گوئی کا جو ہنر ہے بہار میں  
 یہ بات اک اضافہ ہے ان کے وقار میں  
 صحنِ غزل میں وقت کے یہ گل کھلاتے ہیں  
 اشعار میں زبان کے دیا بہاتے ہیں  
 تسلیم اہل شہر کو ہیں شاعرِ بہار  
 عزت ہیں آبرو ہیں وطن کا ہیں افتخار  
 رومان ہے خلوص و محبت ہے شاعری  
 تعمیر ہے تو باعثِ عزت ہے شاعری  
 ٹوٹے کو جوڑ دیتی ہیں غزلیں بہار کی  
 حق کی طرح ہی جاتی ہیں راہیں بہار کی



ساتھی عارفی

ساتھی کی دوستی پہ بڑا مجھ کو ناز ہے  
 ساتھی کی شخصیت ہی بڑی دلنواز ہے  
 ساتھی بساطِ شاعری پر اک ستون ہے  
 ساتھی غزل کے نجد میں پھیلا جتون ہے  
 ساتھی کی شاعری میں جو ہے طنز کی رمق  
 وہ آسمانِ شعر پہ ہے حسن کی شفق



ساتھی کا جو ادب ہے برائے حیات ہے  
ساتھی کی شاعری میں نوائے حیات ہے



یہ سید رامش  
محمد

سید سعید حضرت رامش پہ کیا لکھوں  
پر ریزگار مستی و نیکِ دل کہوں  
اک پاکباز پاک سرشت اور پاک خو  
نسبت کے میکدے میں جو ہے حاملِ بو  
ہے قادری تو قادیانیت اس کے ساتھ ہے  
اس کی تو دو پہر بھی ہمیں چاند رات ہے  
اس کے یہاں مجازِ حقیقت کا رنگ ہے  
اس کے جنوں کے سامنے تو عقلِ دنگ ہے  
وجدان و کیف و مستی و سرشاری حیات  
رامش کی ہر غزل میں ہے بیداری حیات  
شامل ہیں حمد و نعت میں اس کی عقیدتیں  
انسانیت کی ہوتی ہیں غزلوں میں چاتیں



دورِ آزیدی  
محمد

اللہ مرے قلم کو توانائی بخش دے  
جو دورِ نو کے دور کا کچھ ذکر کر سکے  
نسلا پٹان کینٹا آفریدی ہیں  
شعرو سخن میں آپ مکمل جیدی ہیں





مجموعہ کلام کا 'ویرانیاں' ہے نام  
 جس کا ہے سارے شہر میں اک خاص احترام  
 ویرانیاں کے ساتھ بھی ہے ایک داستاں  
 مالک تھے پہلے اس کے مسرت حسین خاں  
 کچھ اعتراض دور کو تھا پیش لفظ پر  
 آزاد لکھ چکے تھے حقیقت تھی جس قدر  
 آخر کو آفریدی لہو جوش کھا گیا  
 چھپوا کے بار دوم اُسے اپنا بنالیا  
 زیرک ہیں ہوشمند بڑے ہوشیار ہیں  
 المحقق کہ دور بڑے ذی وقار ہیں



دعا کر رہی

اس عصر میں جناب دوا کر ساز و دو گو  
 اردو کے حق میں فال ہے اک نیک ہمدو  
 اک نامور صحافی و شاعر ادب نواز  
 راہی کہ ہوش واقف راز نیاز و ناز  
 ہندی ادب سے ان کو کبھی تھا بہت لگاؤ  
 ہندی عروس کرتی تھی ان کے لئے بناؤ  
 اردو نے ان پہ پیار سے ڈالی جواک نظر  
 ذہن اور دل پہ ان کے ہوا خوشگوار اثر



رنگین دل لطیف تھا احساس آپ کا  
 نظروں کو تھی تلاش کوئی حسن جانفزا  
 راہی کوی سے آگئے شاعر کے روپ میں  
 اردو زبان و شعر کے ساحر کے روپ میں  
 ناول لکھے فسانے لکھے گیت بھی لکھے  
 ہندی ادب سے مدتوں پہ منسلک رہے  
 اردو زبان نے راہی کو وہ مرتبہ دیا  
 مہر آسمان ہند کا ان کو بتا دیا



یہ شعر آراشتم ایڈیٹ

میرے قلم پہ کس کا جنوں چھا گیا ہے ہوش  
 یہ آج کس کا نام حسین پا گیا ہے ہوش  
 تخلیق کس کی یہ اثر انداز ہو گئی  
 کس کی ادائے شعرو سخن اس کو بھاگئی  
 یہ آج کس کے شعرو ترنم کا ہے شہید  
 کس کی زبان و طرز تکلم کا ہے شہید  
 کھینچا ہے نقشہ سینہ قرطاس چر کر  
 آذر سمجھ کے خود کو ہوا ہے خمیدہ سر  
 کس کا حسین نام ابھارا سرورق  
 شاعر کے ذہن و دل پر بھی چھانے گی شفق



تخیل کے گلوں پہ بھی شبنم بکھر گئی  
 تحسین کی صداؤں سے محفل بکھر گئی  
 حسنِ سخن سراپا غزل شوکتِ زباں  
 یعنی کہ آسمانِ تغزل کی کہکشاں  
 شبنم کہ جس کے شعروں میں پھولوں کی نکبتیں  
 شبنم غزل میں جس کی محبت کی رنگتیں  
 جس کا کلام صرف محاکات و واردات  
 جس کا کلام فرقت و وصلت کے واقعات  
 شکمِ نشاط و غم کا ہے ان کے کلام میں  
 شامل ہے مسکراتی سحران کی بٹام میں  
 ہر شعران کا تلخ حقائق کا ہے اس میں  
 ہر لمحہ ایک حادثہ غم کا ہے یقین  
 ان کے یہاں ہیں عشق کے معنی جدائیاں  
 ان کے یہاں ہے برف کا مفہوم گرمیاں  
 ان کے یہاں خیال کی رعنائیاں بھی ہیں  
 ان کے یہاں جمال کی پرچھائیاں بھی ہیں  
 فقدانِ فلسفے کا تصوف کا زور ہے  
 ان کے یہاں فراق کی گھڑیوں کا شور ہے

ان کی غزل، غزل کے معانی لئے ہوئے  
 فرقت کی اک طویل کہانی لئے ہوئے  
 ہجو، سبک، خیال، حسیں، چست، بندشیں  
 شبنم، بساط شعر میں بھرتی ہیں رنگتیں  
 بیگم کا نام، بزم سیاست میں ہے بلند  
 اور نام کشور آرا ہے سب کی ہیں درد مند  
 مشہور ادب میں آپ ہیں شبنم کے ملم سے  
 لیتے ہیں نام اہل دباں احترام سے  
 ممبر اسمبلی کی رہیں، اب وکیل ہیں  
 ہر بے سبیل کے لئے شبنم سبیل ہیں



اظہر جمیل خاں اظہر نعمانی

زلف غزل کا سایہ جو نعمانیوں پہ ہے  
 تخلیق ایک ایک کی جولانیوں پہ ہے  
 اظہر کہ اک تصادم حسن اور عشق ہے  
 اظہر کہ نغمہ ہائے غزل کی جوان لے  
 شاعر عم و پدر ہیں برادر ادب شناس  
 اظہر کہ اک کتاب ادب کا ہے اقتباس  
 وہ کہہ رہا ہے سینے سے نکلی ہوئی صدا  
 آنکھیں جو دیکھتی ہیں وہی شرکی ادا



کیفیتِ شباب و جوانی ہے شعر میں  
 شاعر کے اپنے دل کی کہانی ہے شعر میں  
 اظہر سموکے شعر میں ہر غم کی دھوپ کو  
 اظہر نکھارتا ہے اُمیدوں کے رُوپ کو  
 اک بات میں کئی کئی پہلو نکالنا  
 اظہر کو خوب آتا ہے لفظوں کو ڈھالنا  
 برجستگی میں اس کو لحاظِ مناسبات  
 اظہر سے جھینپتی ہے عروسِ لسانیات  
 دل کو تلاشِ حُسنِ نظر نقد سے بھری  
 پر ہے مئے دو آتشہ سے جاہمِ اظہری  
 جملوں میں قہقہوں کے ہیں طوفاں بے ہوئے  
 لفظوں میں زندگی کے حقائق پرے ہوئے  
 اشعار میں اُمنگ مچلتی جوانیاں  
 اس مبتدی پہ ہوشِ فدا کہنہ مشقیاں  
 اظہر خلوص کارِ نجات پرست ہے  
 اظہر کو جو ملا ہے اسی میں وہ مست ہے



اُٹی زادہ اکبر علی خاں  
 ۱۳۳۳ھ

اکبر علی خاں وہ ہیں کہ جو عرشی زادہ ہیں  
 یہ فارسی زباں کے بھی ماہر زیادہ ہیں



شہر غزل میں اعلیٰ ترین ان کا ہے مقام  
 ہے کوہ نور ادب کے خزانے میں ان کا نام  
 وہ علم و آگہی کے زمانہ نظر میں ہے  
 نام ان کا ہر جریدہ فن کی خبر میں ہے  
 کرتے ہیں تجربات غزل میں نئے نئے  
 لیکن سدا یہ غرق کتب خانہ ہی رہے  
 ہندوستان ہی نہیں دنیا میں نام ہے  
 ہوش ان کی عظمتوں کو ہمارا اسلام ہے  
 ایسا نہیں کہ ان کو ہے کچھ علم پر غرور  
 بزم سخنور ال سے جو رہتے ہیں دور دور  
 اپنے وقار کا جو تحفظ نظر میں ہے  
 ان کا جہان قلعے میں یا اپنے گھر میں ہے



حضرت محمد احمد کاوش پھان میں  
 سنجیدگی و سادگی کی ایک شان ہیں  
 ہر اہل علم سے انہیں رغبت ہے پیار ہے  
 ان کا تمام شہر میں اعلیٰ وقار ہے  
 یعنی پچاس سال کی بنیاد شاعری  
 اے ہوش بے مبالغہ کاوش کی زندگی

محمد احمد خاں کاوش  
 ہوش کاوش



# ادب گاہ رام پور

ہوش نعمانی

رام پور رضا لاٹریری  
 حامد منال رام پور یوٹی  
 ۲۰۲۹



بدول معاصرین کی چشمک سے ہو گئے  
رہتے ہیں اب نشستوں کے بھی کچھ لئے دیئے  
دلچسپیاں مگر وہی شعر و ادب سے ہیں  
ہر اچھے شعر پر یہ بڑی داد دیتے ہیں



ڈاکٹر فرید صدیقی  
پیش کش

اک پیکر خلوص و وفا ڈاکٹر فرید  
رنگ سخن پرانا مگر شعر میں جدید  
زیرک ہیں کہنہ مشق ہیں اور باشعور ہیں  
نزدیک شاعری کے ہیں محفل کا نور ہیں  
ہر شخص ان کا دوست ہے یہ سب کے یار ہیں  
یہ اپنی ذات میں بڑے باغ و بہار ہیں  
ہم عصور میں ہر ایک کی رکھتے ہیں یہ خبر  
ہر شاعر و ادیب کا یہ جانتے ہیں گھر  
نظم و قطع، رباعی، غزل خوب کہتے ہیں  
موضوع کی تلاش میں دن رات رہتے ہیں  
جو دیکھتے ہیں بس وہی کہتے ہیں شعر میں  
لفظوں کے ساتھ خود بھی یہ بہتے ہیں شعر میں  
کوئی نہ کوئی بات نئی کہتے ہیں فرید  
کچھ شعر تو خدا کی قسم ہیں بڑے جدید



ان کا کوئی رقیب نہیں سارے شہر میں  
سب کے ہیں پیارے سب کے دُلا رہے ہیں شہر میں

\*\*\*

یہ شہنشاہ صابری

بُرش اور قلم پہ حاوی شہنشاہ صابری  
کاغذ پہ کینوس پہ کرے ہے جو آزاری  
رکھتا ہے تیز تر قدم اپنی زندگی  
سوچی ہے خوب سمجھی ہے پر رکھی ہے زندگی  
سب کچھ لٹائے رہنے کو تیار ہر گھڑی  
لیکن بچائے رکھتا ہے ہونٹوں کی وہ سنہری  
پس اس کی شاعری کا ہے ایماں حقیقتاً  
افلاس کو وہ دیتا ہے الفاظ کا کفن  
دشمن قنوطیت کا عمل کا وہ یار ہے  
بس اس کی شاعری کا ہی تو شعار ہے  
کہنہ روایتوں پہ ہو جیسے نیا محل  
اے ہوش دیکھ یہ ہے شہنشاہ کی غزل  
اپنے سے جو بڑا ہے اُسے سر بٹھائے ہے  
عزت دے دوسروں کو تو خود کو گھٹائے ہے

\*\*\*

مضطر بہزادی

اپنے وطن میں مضطر بہزادی بھی تو ہیں  
ہیں باخبر کہ بے خبری سے بری تو ہیں





ماظم میں، قومی جنگ ہیں کرتے رہے ہیں کام  
 اخبار ان کا اپنا بھی ہے جانے کیا ہے نام  
 سنتے ہیں فلمی دنیا سے بھی منسلک ہے  
 افسانے بھی لکھے ہیں کئی گیت بھی لکھے  
 مضطر کی شاعری میں روایت پسندیاں  
 بھاتی نہیں ہیں آپ کو جدت پسندیاں



مالک غبارِ راہ کے راہبر ہیں ڈاکٹر  
 ان کا ہے شاعری سے صحافت تک سفر



راہبر ہیں ایک اور جو الماسی لکھتے ہیں  
 کاتب بھی خوب خوب ہیں غزلیں بھی لکھتے ہیں



بھائی کلیم طوری کا دانش کیسا جواب  
 اس درجہ صاف گو ہے کہ جیسے کھلی کتاب  
 سیدھے صحافی سچے ہیں شاعر کلیم خاں  
 ہونٹوں پہ اک تبسم خاص اک ادا عیاں



سلطان نظامی صاحب دل صاحب نظر  
 پڑھتے ہیں خوب ان کا ترنم ہے پُر اثر

ڈاکٹر شجاعت علی خاں راہبر

راہبر الماسی

کلیم طوری

سید سلطان نظامی



اظہر بڑے بزرگ ہیں نسبت ہے قادری  
ہے ان کی شاعری میں تصوف کی چاسنی

یہ اظہر القادری  
○○○○○

○○○

حضرت خمر ہیں شمس تغزل کی دھوپ ہیں  
یہ اپنے چہرے مہرے میں غالب روپ ہیں

خمر شمس  
○○○○○

○○○

نوحہ گری میں ہاشمی یکتائے روزگار  
دل اس کا مدح آل محمد میں بے قرار

ہاشمی لاجپوری  
○○○○○

○○○

گدی نشیں زیارت خرمہ کے ہیں نسیم  
ان کی غزل میں حب بزرگاں کی ہے نسیم

نمود میاں ذی  
○○○○○○○○

○○○○○

میرے قلم کو ساغر جیلانی چاہیے  
اردو کے گلستاں میں گل افشانی چاہیے  
ساغر غزل کو ایک نیا موڑ دیتے ہیں  
آجائے کوئی لفظ ادق چھوڑ دیتے ہیں

ساغر جیلانی  
○○○○○○○

○○○

قرطاس پر مفاضل حق مہری کا ہے نام  
کرتے تھے جن کا دل سے وطن والے اترام

مفاضل الحق مہری  
○○○○○

○○○





یکدم قلم کی زد پہ کچھ ایسے ہی آ گئے  
 معنی کی طرح لفظوں میں جیسے سما گئے  
 سنجیدہ ہوں تو سنگ کی جیسے چٹان ہو  
 ہنس دیں تو جیسے بکھر ہوا زعفران ہو  
 جملہ کہ جیسے مصرعہ ہو مع مبتدا خبر  
 چپ ہوں تو ایک راز نظر آئیں سر بسر  
 اشعار جب پڑھیں تو سماعت شکر شکر  
 مفہوم وہ کہ سامع کے دل پر پڑے اثر  
 اوصاف میں فرشتہ طبیعت میں آدمی  
 گفثار قند قند تو لہجے میں دل بری  
 اردو میں طاق ہیں عربی کے ہیں منہتی  
 آنکھوں میں عقل و فہم و تدبیر کی روشنی  
 مہری بڑے ہی صاحب دل صاحب نظر  
 رہتے ہیں زندگی کے مراحل سے باخبر



شہزادہ گلزار  
 ۱۱۸

گلریز شاہ زادہ شہر زبان ہے  
 لہجہ ہے منفرد نیا رنگ بیان ہے  
 بزم مقاصد ہو کہ محفل سلام کی  
 داد سخن زیادہ ہی گلریز کو ملی



ہر صنفِ شاعری پہ گرفت اس نے پائی ہے  
سارے وطن میں شہرت و عزت کمائی ہے  
بالکل جدید طرز ہے اس کے کلام میں  
رتبہ ہے خاص اس کا ہر اکبہِ نثرِ عام میں



پروفیسر پروگرام پکٹ راز پکٹ راز

ہے اپنی گیتار آواز کی غزلوں میں زندگی  
سادہ زبان شعروں میں حد درجہ سادگی  
تاریخ داں ہیں پھر بھی ادب میں یہ حال ہے  
ہر شعر حسن و عشق و وفا کا جمال ہے  
اتنا کہا ہے راز نے وہ سب اگر چھپے  
چھ سات اُردو ہندی کے بن جائیں مجموعے  
نعت اور منقبت بھی سلام اور حمد بھی  
کہتا ہے راز بخش ہے یہ صنفِ تہاڑی  
اک چلتا پھرتا مدرسہ علم راز ہے  
سب طالبانِ علم پہ در اس کا باز ہے  
اسلامیات پر جو سیمینار ہوتے ہیں  
مضمون و ہاں پہ راز کے اظہار ہوتے ہیں  
ہے دوستی کسی سے تو پھر بے حساب ہے  
المختصر کمل ہونی گیتا کتاب ہے





خلیل خاں نعمانی

شہرہ خلیل خاں کا ہے اب تک چہار سو  
مدت ہوئی کہ چھوڑ چکے محفلِ سُبُو  
ہر دلعزیز ایسے کہ گلیوں کا حسن ہیں  
خلوت کدوں کا حسن ہیں راہوں کا حسن ہیں  
شفاف آئینے کی طرح ذہن و دل لئے  
یارانِ سنگِ خو کو بھی پانی کئے ہوئے  
باتوں کے ایسے باغ لگاتے ہیں بزم میں  
روتے ہوؤں کو پل میں ہنساتے ہیں بزم میں  
شعرو سخن کا ہو گیا محدود سلسلہ  
اب خاص محفلوں میں ہی جانلے آپ کا



حکیم پیر علی خاں طرب ضیائی

حاذق حکیم صوفی و شاعر طرب ضیائی  
یعنی ہر ایک فن میں ہیں ماہر طرب ضیائی  
ہے وقف دوستوں کے لئے ان کی زندگی  
ہے ان کی شخصیت میں بلا کی فرشتگی  
ان کی غزل میں شمعِ طریقت کا نور ہے  
اشعار میں شراب و فسا کا سرور ہے  
خوش خلق و خوش اصول ہیں مہماں نواز ہیں  
اہل وطن کی نظروں میں یہ سرفراز ہیں



الفاظ کچھ گراں ہیں ادق ہے زباں مگر  
ہوتا ہے سامعین کے دل پر مگر اثر  
سب کے رفیق سب کے ہی خواہ ہیں طب  
لیکن غرض پرستوں سے آگاہ ہیں طب  
دن بھر مطب میں شاعروں کو یوں کی بھڑھے  
بیمار اکاؤنٹ کا ہیں اچھوں کی بھڑھے

|||||

مرثیہ ساجل تہی

روشن ہے سب پہ مرثیہ ساجل کا سلسلہ  
ملت کے نو نہالوں کے حق میں جو کچھ کیا  
اردو میں کہ ہے شاعری بچوں کے واسطے  
اس نے جو یہ تقاضے ہر اک سمت سے  
اس نیک کام کے لئے بیڑہ اٹھایا  
پھر مقصد حیات اُسے اپنا بنا لیا  
بچوں کی شاعری کے لئے ملک میں ہے نام  
پھیلا ہوا کتابوں میں ہے مرثیہ کا نام  
چھوٹی بڑی کتابیں تو اب درجنوں میں ہیں  
اسکولوں مدرسوں میں ہزاروں گھروں میں ہیں  
جو کام سارے اہل تن کو ضرور محققا  
تنہا وہ کام مرثیہ ساجل نے کر لیا



غزلیں بھی خوب خوب کہیں نظمیں بھی لکھیں  
اس کے قلم پہ ہوش کوئی بند گھر نہیں



طاہر فراز

طاہر فراز ملک کا شاعر ہے نام و در  
جاگے ہے اس کی شاعری میں اک نئی سحر  
اس کا ترنم اس کی ادا اس کی ہر غزل  
اس کا مشاعروں میں نہیں ہے کوئی بدل  
پڑھنے میں اس کے ساتھ ہوا گنگنائے ہے  
زلفوں کو آنچلوں کی صبا چھڑ جائے ہے  
بیرون ملک بھی وہ بہت کامیاب ہے  
ہے فخر ہم کو اپنے چمن کا گلاب ہے



یہ نغمہ

اللہ نعیمِ نجبی کی آواز میں کھنک  
ماحول میں کہ جیسے بکھر جاتی ہے مہک  
شہرت ہے دور دور تلک اب نعیم کی  
ہے ارتقار کی سمت رواں اس کی شاعری  
ایک دن وطن کے نام کو روشن کرے گا یہ  
سچ اور صرف سچ کو ذریعہ کرے گا یہ





کرامت عالم

ہے س۔ش عالم الوالعزم نوجوالے  
اس کی غزل میں جہد و عمل حوصلہ عیاں  
اُٹھتی ہوئی بساط تمدن کا اک نشان  
رہتا ہے خود بھی سب کو بھی رکھتا ہے شادماں  
جیسا یہ خود ہے ویسی ہی ہے اس کی شاعری  
خود بھی ہے معتدل متوازن ہے زندگی  
اشعار اس کے دل میں اترتے ہوئے لگیں  
سُن کر سمٹنے لگتی ہیں بکھری سماعتیں  
عالم کی خوبیوں کو گناؤں میں کس طرح  
جو بات اس میں ہے وہ بتاؤں میں کس طرح  
کاغذ کی تنگ دامنی ملحوظ ہے مجھے  
ورنہ مراقم اسے کیا کچھ نہیں لکھے  
ہے اس کی شاعری کی ہر اک ذہن پر کند  
شاعر سخن نواز اسے کرتے ہیں سب پسند



زنگ وادی

منظر جو واحدی ہیں بڑے زنگ دار ہیں  
اپنی سخن گری میں بڑے ذمہ دار ہیں  
ہے ایسا تحت جس پہ ترنم نثار ہے  
ان کا سخن ودیعت پروردگار ہے





الفاظ کو برتنا انہیں خوب آتا ہے  
ان کا کلام شہر میں سب کو ہی بھاتا ہے  
اشعار میں تنوع ہے جدت گرُوپ ہے  
ان کی غزل میں موسمِ ہر ما کی دھوپ ہے  
منظرِ محبتوں کے نظائے کا نام ہے  
منظرِ ادب کے ایک ادارے کا نام ہے



مختار خاں نسیم

مختار خاں نسیم بڑے خوش خصال ہیں  
ہیں نوجوان اور نہ یہ کہنہ سال ہیں  
یہ دل سے قدرداں کلاسیکی غزل کے ہیں  
سنستے ہیں کچھ دنوں سے بریلی میں لہتے ہیں



گووند رشک

گووند رشک آبرگھرانے کے ہیں چراغ  
عطرِ غزل سے مہکا ہوا ان کا ہے دماغ  
ان کے یہاں ترقی پسندی بھی خوب ہے  
ان کے یہاں رعایتِ لفظی بھی خوب ہے  
غزلوں میں تجربات نئے رشک کرتے ہیں  
رنگِ جدید کہنہ روایت میں بھرتے ہیں  
ان کی غزل صداقتِ احساس کی امیں  
ہر گھنٹی اور فلاح کا ہر شعر ہے یقین



سنتوش کما موج

سنتوش موج عاشق اُردو زبان ہیں  
میرے وطن کی شان ہیں یہ آن بان ہیں  
راج ہے جو بھی صنفِ سخن اس میں ہے کلام  
انسانیت کا دیتے ہیں ہر شعر میں پیام  
سجیدہ شاعری ہے زباں پاک صاف ہے  
بالکل درست ان کے یہاں شین قفا ہے



عشقِ آفریدی

یہ جو جوان رعنا عتیق آفریدی ہیں  
آغازِ شاعری ہی سے بالکل جدیدی ہیں  
تخلیق ان کی سنگ ہے اک بٹھڑے پانی میں  
اک راستہ الگ ہے ان کی کہانی میں  
خامی کہیں پہ دیکھیں تو یہ چونک جاتے ہیں  
ظلم اور زیادتی ہو تو یہ تلملاتے ہیں  
اشعار میں سمو کے زمانے کی تلخیاں  
سوئے ہوئے صنمیں وہ پہ رکھتے ہیں برجھیاں  
انسانیت کے رُخ پہ پسینہ جب آئے ہے  
شاعر عتیق خون کے آنسو بہائے ہے  
اس کی غزل میں تیر بھی، نشتر بھی، زہر بھی  
اس کی غزل میں غصہ بھی نفرت بھی قہر بھی





لیکن یہ اس لئے ہے کہ اصلاحِ زمیت ہو  
انسانیتِ جہان میں مدارِ زلیت ہو  
کرتا ہے چاک چہروں پہ پردے پڑے ہوئے  
پاکیزہ اک سماج کی چاہت لئے ہوئے



سید شکیل غوث

سید شکیل غوث کی تعریف کیا کروں  
مداح میں بھی اس کی صلاحیتوں کا ہوں  
حرفوں کو لفظوں، لفظوں کو جملے کی شان دے  
شعروں میں حسیت کا چمکتا جہان دے  
اس نے ہوا کی نبضوں پہ رکھا ہے اپنا ہاتھ  
چلتا ہے یہ فضاؤں کی آہٹ کے ساتھ ساتھ  
اس کی نگاہ کچے مکاں سے محلِ تلک  
اس کی نظر ہے کانٹوں سے لیکر کنولِ تلک  
اس کی نظر دلوں سے گذر کر جب آئے ہے  
چنچل سی ایک چمھتی غزل ساتھ لائے ہے  
نظمِ مشاعرہ کا بھی ناظم ہے بالکمال  
ڈانس پہ ہو تو دیکھے کوئی غوث کا جمال  
جاری شکیل غوث کا شعری سفر ہے  
موجودہ اس حیات پہ گہری نظر ہے



یہ دیکھ کر ممتاز عرشی  
ممتاز عرشی کا مقام

ممتاز عرشی وقت کی رفتار کا ہے نام  
ہم عمر شاعروں میں وہ رکھتے ہیں اک مقام  
الفاظ کو تراشنا ان کے ہنر میں ہے  
ڈکشن کا زور ان کی غزل کے سفر میں ہے  
کہتے ہیں یہ غزل میں نئی بات لائے  
ممتاز کر کے خود کو زمانے پہ چھلے  
ان کوششوں میں ان کی ہے تعمیر کی جھلک  
اک تابناک کل کی ہے تنویر کی چمک  
یہ بات سچ ہے سب الگ الگ کہتے ہیں  
اشعار میں معانی کے جھرنے سے بہتے ہیں  
ممتاز نے سمیٹ لیں دامن میں چاہتیں  
اب انتظار یار میں لذت نہ زحمتیں  
یہ منکسر مزاج بھی شیریں زبان بھی  
رکھتے پھٹن ولی کی نمایاں سی شان بھی

\*\*\*

فرید  
فرید

اشعار میں فرید نے جو گل کھلائے ہیں  
ان سے سماعتوں نے گلستاں سجائے ہیں  
اس نے نئے سماج کو یوں برہنہ کیا  
اپنا برائیوں نے بھی رستہ بدل دیا



اس نے رگ معاشرہ میں زہر دیکھ کر  
اپنے قلم کو خوں میں ڈلوایا بلا خطر  
پردہ رُخ رسوم جہالت سے کھینچ کر  
انسانیت کو دیدیا آئینہ بشر  
تجزیہ جب بھی کرتا ہے وہ اپنے آج کا  
ہوتا ہے ایک راستا بس احتجاج کا  
کہتا ہے شعروہ کھلی شمشیر کی طرح  
ہے اس کی ذات بھی کسی تصویر کی طرح  
اُردو کی لاج شعرو سخن کی ہے آبرو  
پھولوں سے بھی زیادہ ہے نرم اسکی گفتگو



یہ نظم تقی افغان

اب رہگذارِ مرتضیٰ فرحت پہ ہے قلم  
دوش سخن پہ جس کی حکومت کا ہے علم  
ایسی غزل کہ جس کا دلوں پر ہو یہ اثر  
حوریں سنیں تو آئیں فرشتوں کو چھوڑ کر  
اللہ چند سال میں ایسی ترقیاں  
گر دیدہ کر کے رکھ دے جو سارا سخن ستاں  
حمد ایسی جو کہ روح کی گہرائیاں چھوئے  
نعت ایسی جو کہ قلب مسلمان کو سوز دے

ایسی غزل کہ سحر کرے ساری بزم پر  
ایسی غزل کہ امن کی بارش ہو لازم پر  
مصرع کہ جیسے موتی پروئی ہوئی لڑی  
ہر شعر جیسے جملہ راحت میں روشنی  
ایسا کرے ہے بحر و قوافی کا انتخاب  
آجائے ہے جوان غزل پر نیا شباب  
اللہ اس کو عرفی و بیدل کی روح دے  
حالات خوشگوار دے اور عمر نوح دے



یہ معظم شکوہ زبیر

شاعر میاں زبیر معظم شکوہ بھی  
کہتے ہیں ایسا شعر کہ ہوجس میں آگہی  
شوکت ہے ان کے شعروں میں لفظ و بیان میں  
پھولوں کا شہد گھولتے ہیں یہ زبان میں  
سمٹا ہوا زمانے کا ہر دکھ ہے شعر میں  
انساں کی زندگی کا بھی ہر سکھ ہے شعر میں  
لفظوں سے یہ بنتے ہیں تصویر زندگی  
ان کی غزل میں ہوتی ہے اک خاص نغمگی



مکرم الحق زکام

سب سے الگ تھلک ہے مکارم میاں کی بات  
کردار سونے جیسا ہے چاندی سی انکی ذات



پاکیزہ شعر پاک غزل پاک ہے کلام  
ان کو پسند کرتے ہیں اہل سخن تمام  
اخلاق میں بلند تدبیر میں طاق ہیں  
خوش دل ہیں خوش لباس میں اور خوش مذاق ہیں



مولوی حافظ قاری طیب نعمانی

وہ جو ہیں ایک طیب نعمانی مولوی  
اشعار کہہ کے پاتے ہیں اپنے میں تازگی  
رغبت ہے اردو اور عربی کے کلام سے  
پیتے ہیں یہ فرزدق و سعدی کے جام سے  
بس سچ پہ منحصر ہے تمام ان کی شاعری  
غزلوں میں ان کی ہوتے ہیں اسرار زندگی  
درس و پیام زیست ہے ان کے کلام میں  
ندرست ہے ان کی حمد میں نعت و سلام میں  
گزرے ہیں زندگی کے نشیب و فراز سے  
واقف ہیں یار دوستوں کی ساز باز سے  
کیفیت دلی کو سموتے ہیں شعر میں  
اپنے لہو کے موتی پروتے ہیں شعر میں  
طیب کی شاعری میں تصنع نہیں ذرا  
اک آئینہ ہے دیکھ لے جس کو ہے دیکھنا



مقامات الحق حسان آندی

حسان ہیں مقامات حق میر شاعری  
رکتے ہیں یہ عروسی کتابوں سے دوستی  
کہتے ہیں شعر بند معانی کو کھول کے  
الفاظ کو برتتے ہیں یہ تول تول کے  
بھرتی کا شعر ان کی غزل میں نہیں ملا  
مضمون جو بھی ہے، وہ ہے واضح کھلا ہوا  
کل یہ صفت اساتذہ میں آنے والے ہیں  
اس وقت نوجوان غزل کے جبالے ہیں



فی شاہ ذل خیرم بہنوری

نیام جن کا نام بنی شاہ خان ہے  
ان کی غزل سخن کا حسیں پھول دان ہے  
حساس ہیں یہ زود حس و زود رنج ہیں  
ویسے یہ مجلسی ہیں بڑے بذلہ سنج ہیں  
مٹتے ہیں دوستوں سے مگر احتیاط سے  
کرتے ہیں واسطوں کا سفر احتیاط سے  
یارانہ جن سے ہے انہیں سنتے سناتے ہیں  
عزت بھی کو دیتے ہیں عزت ہی پاتے ہیں



صدیقی

سجیدہ ایک شاعر تسلیمی صدر ہیں  
ہوں کیوں نہ سر بلند کہ فرزند بدد ہیں



بزمِ سخنوراں میں بہت کم ہی جاتے ہیں  
اشعار دوستوں کو خوشی سے سناتے ہیں  
ہنس مکھ ہیں، وضع دار ہیں، مہماں نوازیں  
سننے میں دیکھنے میں بڑے دل نوازیں



شکیل شاعر ایڈوکیٹ

بھائی شکیل شاعر ادیب و وکیل ہے  
ہے لحن بھی حسین، ترنم جمیل ہے  
اشعار میں ہیں اس کے زباں کی نزاکتیں  
مفہوم کہنہ میں بھی تو ہوتی ہیں ندرتیں  
پچتا ہے جتنا وقت بھی مصروفیات سے  
اشعار کہہ کے کھلتے ہیں لفظیات سے



یعقوب علی خاں تہر

کرتے ہیں تہر ماسٹری ذوالفقارؒ میں  
فرصت ملے تو ہوتے ہیں شعری کچھار میں  
ماضی میں تو شریک محافل ہے مگر  
اب ساری شب گزارے ہیں یعقوب خاں کے گھر



نوناں رستار اپوری

شاعر خلوص کار رستار اپوری ہے  
ان کا ہر اک نشست میں ہونا ضروری ہے

\* ذوالفقار اسکول رام پور



یہ اور بات ہے کہ یہ جاتے نہیں کہیں  
ہاں یاد ان کو جو کرے پائے انہیں وہیں  
جس دوست بھی ملتے ہیں یہ منہس کے ملتے ہیں  
کرتے ہیں بات چیت تو غنچے سے کھلتے ہیں  
اب تک بھی شعر کہتے ہیں اور تیز کہتے ہیں  
فرصت بہت ہے کم کہ یہ مصروف ہوتے ہیں



اک سادہ سُرے نیکے شاعر وقار ہیں  
مخلص فراع ذہن ہیں یاروں کے یار ہیں  
کہتے ہیں جب تو اچھا ہی اشعار کہتے ہیں  
اک بار ہی نہیں یہ ہر اک بار کہتے ہیں



الفاظ ہی نہیں حسن اقبال کے لئے  
غزلوں میں یہ جلاتا ہے اخلاص کے دیئے  
ستاہوں میں تو کیف سا محسوس ہوتا ہے  
دل میرا اس کے نام سے مانوس ہوتا ہے  
تاثر لہی ہوتی ہے اس کے کلام میں  
محبوب کے لکھے ہوئے جیسے کلام میں  
کانٹوں پہ اس نے سو کے گزاری ہے زندگی  
لیکن حسن نے پھر بھی نہ ہاری ہے زندگی





ہندوستان میں سن اقبال کی ہے دھوم  
قسمت میں اپنی خود ہی جڑے ہیں مد و نجوم  
اللہ اس کو اور ترقی عطا کرے  
اس کے لئے تمام زمانہ دُعا کرے



سحر افغانی

تج کر کے جاو رہ سحر افغانی آگئے  
آتے ہی یہ تمام محافل پہ چھا گئے  
نوخیز لو شگفتہ غزل کے امین ہیں  
انکی غزل بھی خوب ہے خود بھی حسین ہیں  
میری اور ان کی دوستی تو جاو رہ سے ہے  
ان کا بھلا ہو میری دُعا یہ خدا سے ہے



دیش منظر

ذکر رئیس منظر جادو بیان ہے  
جو کاغذ و قلم کا نرالا جہان ہے  
مضمون ہو، قسانہ ہو یا ہو وہ شاعری  
یہ جس طرف بھی جائے ادھر جائے زندگی  
تحقیق کے مزاج سے ہے آشنا رئیس  
تخلیق اس کا شیوا ہے تالیف کا انیس  
تحریر اس کی اونچے رسائل میں دیکھئے  
اس کی تلاش ہو تو کتب خانے چھلینے



یہ شخص ہوش آپ ہی اپنی مثال ہے  
اس کا ہے جو کمال بھی وہ لازوال ہے



باقی ماندوی

راہی جو ٹانڈوی ہے وہ شاعر ہے نامور  
اشعار اس کے کھولتے ہیں ذہن و دل کے در  
شعر و شراب اصل میں اس کی حیات ہے  
کاغذ قلم پیالہ ہی بس کائنات ہے  
حساس ہے متین ہے خود دار ہے بہت  
رنج و الم کے سہنے میں جی دار ہے بہت  
دنیا نے جب ستیا تو بینا رہا ہو گیا  
گھن کھ کے اس جہان کے منہوار ہو گیا



نیا ماندوی

فہرست میں جناب نیا ماندوی بھی ہیں  
وہ حاملِ خلوص و خرد آگاہ بھی ہیں  
افسوس کا روبرو ہیں وہ اپنے پھنس گئے  
گن میوں کے غار میں پیچھے پھنس گئے  
پہلے تو ہر زبان پہ نام نسیا رہا  
لیکن نیا زمانہ انہیں کم بے جانتا





ایمیر یوسفی

شاعر ایمیر یوسفی کیاؤنڈر جو تھے  
برسوں بساطِ شعر و سخن پر جھے رہے  
خانہ نشین ہو گئے سب چھوڑ چھاڑ کر  
پلے میں جو بھی کچھ تھا بُک ہیں وہ جھاڑ کر  
اب اللہ اللہ کرتے ہیں بس گھریں رہتے ہیں  
اپنے ہی بس مکان کے منظر میں رہتے ہیں



قیس رابھوری

ہوش اب تو قیس جیسے کہ دلی کے ہو گئے  
ایسے گئے وطن سے کہ یہ ہم سے کھو گئے  
والبتہ اب بھی خیر یہ اُردو زباں سے ہیں  
شہرت کے اعتبار سے یہ آسماں پہ ہیں



بید سلیم میاں بلا پوری

قصیدہ بلا پور میں سید سلیم ہیں  
اُردو کے یہ انیس غزل کے نعیم ہیں  
ہے حلقہ تلامذہ ان کا بہت وسیع  
فن ان کا ہے بلند تو ذات اُنکی ہے وسیع  
خادم ادب کا خود کو سمجھتے رہے سلیم  
ان کو مگر سمجھتے ہیں سب شاعرِ عظیم



وایدگری

واجد تو بچنے سے ہی دلی چلے گئے  
ہاں رام پور والوں کو بھولے نہیں ہے  
خدمات ان کی لائق صد آفرین ہے  
ہوں کیوں نہ ماشاء اللہ بلا کے ذہین ہے



فرید نغمانی

نعمانی ہیں فرید جو شاعر ہیں بالکمال  
جن کے ہر ایک شعر میں ہے وقت کا جمال  
معیاری شعر کے لئے مشہور ہیں فسرید  
ہنگامہ ہائے شعر سے ہاں دور ہیں فرید  
شوق مطالعہ ہے کتابوں کے یار ہیں  
ہر دم حصول حق کے لئے بے قرار ہیں



آئی راہنوی

لوکر ہیں آئی دلی میں، گھر رام پور ہے  
ترک وطن کا دھیان بہت ان کے دور ہے  
دہلی میں ہے اشاعت و ترویج ان کا کام  
اخبار میں، رسالوں میں، خوب ان کا نام



سلیم خاں

شاعر چہار بیت و غزل کے سلیم ہیں  
خاور ادب کی صبح میں چلتی شمیم ہیں



چپ رہتے ہیں مرخا مرنج ان کی ذات ہے  
ان کی غزل حسین سی اک واردات ہے



تنہا عنایتی

تنہا عنایتی کا میں بھولے ہوئے تھا نام  
یہ ماسٹر تھے شہر میں ان کا تھانیک نام  
افسوس جلد چھوڑ گئے اس جہان کو  
کر کے پسند اپنے اجل کے مکان کو



دانش عنایتی

صد شکر ہے کہ ہم میں ہیں دانش عنایتی  
ان کا مزاج جیسے کہ شفاف چاندنی  
اب تو بزرگ شاعروں میں ان کا نام ہے  
تدریس و درس ہی فقط اب ان کا کام ہے



احد الشرفاں آذہ نعمانی

آذہ کہ خود جواں ہیں جواں ان کی شاعری  
حرفوں میں ہے آجالا تو لفظوں میں روشنی  
ان کی غزل میں خاص تغزل کی چاشنی  
ان کا شعور شعر کو دیتا ہے زندگی  
ہیں راہ بر جو نام نہاد اُن سے بیر ہے  
ہر خادم وطن کے لئے لب پہ خیر ہے

آزر غزل تو کہتے ہیں یسکن کبھی کبھار  
 نامہریوں کا چھاتا ہے جب بھی کبھی غبار  
 سر چڑھ کے جھوٹ آئے تو یہ کانپ جاتے ہیں  
 بے چین ہو کے پھر یہ قلم کو اٹھاتے ہیں  
 حق کہنے میں جھجک ہے کوئی خوف ہے نہ ڈر  
 حالات پہ یہ رکھتے ہیں گہرائی سے نظر  
 آزر کا کل حسین ہے اور تابناک ہے  
 اس کا قلم سماج پہ مارِ ضحاک ہے



بالم نظامی

بالم نظامی شاعر طنز و مزح نگار  
 خود بھی ہیں شاندار سخن بھی، شاندار  
 سب کے ہیں دوست سب کے بڑے غمگسار ہیں  
 ہر مقرر اریار کے دل کا قسار ہیں  
 تعمیر ان کے طنز میں صحت مزح میں ہے  
 لفظوں میں ہے وہ رنگ جو قوس قزح میں ہے  
 نیت جو صاف ہے تو کوئی کیوں برا منائے  
 ان کا کلام کیوں نہ ہر اک کو پسند آئے  
 گاہک تھے پہلے آج یہ دوکاندار ہیں  
 اور راہ م تفضی پہ ہر رہگذار ہیں





پچا بلان

بالم سے جو نیر میں جناب چچا بلان  
اپنی غزل سے کرتے ہیں محفل کو بانغ بانغ  
پائی ہے اچھی فکر تو ہے ذہن بھی رسا  
اصلاح کرتے رہتے ہیں لیڈر کی یہ سدا  
ملتے ہیں میزبان کی صورت بس افسے پر  
دوران کار رکھتے ہیں احباب پر نظر

سید افتخار عالم

سید ہیں افتخار ہے طاہر قلم کا نام  
ہے ان کا نوجوانوں میں حد درجہ احترام  
فطرت میں ان کی حسن سعادت رچا ہوا  
دل میں ہے احترام جرگاہاں بسا ہوا  
اچھی غزل کے ساتھ ترنم ہے لاجواب  
پاتے ہیں ہر نشست میں یہ داد بے حساب  
شکوہ کسی سے اور نہ شکایت ہے شعر میں  
چاہت، خلوص، پیار، محبت ہے شعر میں

افتخار سائل

یہ افتخار وہ ہیں کہ ساحل کہیں جنہیں  
بزم مشاعرہ کا سبھی دل کہیں جنہیں  
شعروں میں ان کے ہوتا ہے اصلاحی سلسلہ  
کم کرتے ہیں خدا سے یہ بندوں کا فاصلہ



اپنے ضمیر اپنی انا کا وقار ہیں  
یہ دولت وفا سے بہت مالدار ہیں  
ہر دل عزیز شاعر و انساں ہیں افتخار  
ہر شعبہ حیات میں ہیں پورے ذمہ دار



یہ عزیز بقائی  
\*

اک باعمل جوان عزیز بقائی ہیں  
یہ شعر و شاعری کے سدا سے فدائی ہیں  
کہتے ہیں میر و داغ کے انداز کی غزل  
شفاف پائیوں میں کھلاتے ہیں یہ کنول  
تقریب ادب کی کوئی بھی ہوان کو سوچئے  
پھر حسن انتظام عزیزی کو دیکھئے  
کار ادب خلوص سے کرتے عزیز ہیں  
ہر مرحلے سے سہل گزرتے عزیز ہیں



یہ عزیز بقائی  
\*

مشہور شاعروں میں جو انور بخاری ہیں  
باہر زیادہ رہتے ہیں وہ کاروباری ہیں  
اللہ قسم غزل کی طح یہ حسین ہیں  
سید ہیں محترم ہیں بہت ہی عظیم ہیں





غزل

تنویر یعنی ابن سحر رام پوری ہیں  
یہ میری اس کتاب میں بے حد ضروری ہیں  
غزلوں کے ساتھ کہتے ہیں نعت و سلام بھی  
اور اس کے ساتھ ساتھ گہستی کے کام بھی  
اللہ ان کو اور ترقی عطا کرے  
دامن سدا امیدوں سے اربانوں سے بھرے



شہنشاہ باب

بابر کہ جن کا نام شہنشاہ خان ہے  
میرا پسندیدہ غزل گو جوان ہے  
ہے اس کی شاعری نئے رستوں پہ گامزن  
اس نے کہا حیات کو محبوب گل بدن  
ایمان اس کا ہے کہ جیتو اور جینے دو  
امن و اماں کا شہد پیو اور پینے دو  
انسانیت کی راہ میں روشن چراغ ہے  
اس کی غزل شراب وفا کا ایاغ ہے



مسرور ادیب

مسرور ادیب ہیں نئے انداز کے ادیب  
محبوب ان کو شاعری سب کے ہیں یہ حبیب

موجودہ اس سماج پہ گہری نگاہ ہے  
مصروفیت ہی ان کی سدا سدا راہ ہے  
آہستہ رو ہے آج اگر ان کی شاعری  
اللہ نے چاہا ہوگی یہ کل تیز گام بھی



کیا ہے ظہیر تیرے سخن میں کلام میں  
اور کیا نہیں ہے تیری غزل کے نیام میں  
تو نے وہ کر دکھایا ہے اس عمر میں کمال  
چھوٹوں کو طعنہ دیں گے تو دیں گے تری مثال  
تو نے غزل کو ایک نیا موڑ دے دیا  
کہنہ روایتوں کا ہر اک توڑ دے دیا  
اس دوڑتی حیات کے اک ایک گام پر  
تو نے ظہیر رکھی ہے ہر دم کڑی نظر  
تیرا ہر ایک شعر ہے شمشیر کی طرح  
مصرع دل ستم پہ ہے اک تیر کی طرح  
جھ سے بہت امیدیں ہیں ہم اہل شہر کو  
دے گا وقار تیرا قلم اہل شہر کو  
جاری ہے ادب کا سفر عمر ہو طویل  
تو رحمتی ہے رحمت حق ہو تری وکیل





خلیل خاں کشمیری

ہیں بردبار شاعر فکر و نظر خلیل  
ہے نثر میں کشش تو ہے نظموں میں بھی اپیل  
لکھتے ہیں یہ خلیل خاں کشمیری اپنا نام  
صدیوں سے رام پور رہا ہے مگر مقام  
افسانوں میں ہے رُوح تو لفظوں میں جان ہے  
تحریر ان کے کل کا سنہری نشان ہے



قاری حافظ نقیب نغانی

شاعر یہ ایک حافظ و قاری نقیب ہیں  
ہیں دور یہ کسی سے نہ خود ک قریب ہیں  
قرآن کا درس دیتے ہیں عقی کلمات ہیں  
دنیا کو ساتھ رکھتے ہیں رشتے نبھاتے ہیں



یہ مسم ورمیاں

کاتب جو ایک سید مسرور تھے کبھی  
والبتہ اب ہے اُن کی صحافت سے زندگی  
نظم و غزل کا اچھا ذخیرہ ہے ان کے پاس  
ان کا قلم ہے آج کل اخبار کی اساس  
اعلانِ رام پور کہ جو روز نامہ ہے  
ذہن و قلم کا اس سے ہی اب ان کا رشتہ ہے

شاہ رفیق عالم مسلم آفاقی  
حضرت حضرت

اک خاص نام ذہن سے میرے اتر گیا  
یاد آیا جب تو خود پہ کچھ افسوس سا ہوا  
دیرینہ دوست شاہ رفیق اپنے یار ہیں  
وہ تو بیچلے دوستوں کے غم گسار ہیں  
چالیس سال سے ہیں مرے رام پور میں  
اس میکدے کے شعروادب کے سرور میں  
اخباروں میں مدیر ہے ہیں یہ آج تک  
شاعر ہیں شاعری میں تغزل کی ہیں کھنک  
پرچم خود ان کا اپنا ہے اخبار آج بھی  
کرتا ہے ہفت روزہ ادا حق رہبری  
ہے شہد رفیق نام تو مسلم ادب میں ہیں  
آفاقی ہیں تو ذکر ہر اک روز و شب میں ہیں

ۛ

الحمد للہ  
ۛۛۛۛۛ

اعجاز اپنے شہر کے ان شاعروں میں ہیں  
آنکھوں میں اہل فہم کی جو ماہرول میں ہیں  
دس بیس شعرناشتہ کرنے میں کہتے ہیں  
خامہ بدست اپنی دکان پر یہ ربتے ہیں  
شاگرد ان کے سب ہیں رہ اتداد پر  
پوئے نہیں اترتے یہ ان کی خراد پر



اکثر مشاعروں کی نظامت بھی کرتے ہیں  
 خالی جگہوں میں خوشنما اشعار بھرتے ہیں  
 ہے حافظہ غضب کا کہ دیوان یاد ہے  
 وہ زود گو ہیں ان کو مری دل گداز ہے  
 سلطانی اپنے نام میں لکھتے ہیں یہ ضرور  
 المختصر ہیں حضرت اعجاز باشعور  
 بات آئے شاعری کی تو یہ تن بھی جاتے ہیں  
 یاروں سے روٹھ جاتے ہیں پھر من بھی جاتے ہیں



ہی شکر یاد ویکٹ متا

اپنے وطن میں اک ہری شکر تمنا ہیں  
 ان کی غزل ہے رادھا تو یہ خود کہنیا ہیں  
 فاضل وکیل ہیں مرے استاد بھائی ہیں  
 اپنے بلند حوصلوں سے یہ خلائی ہیں  
 غزلوں میں ان کی روپے رنگت نکھا رہے  
 ان کی نظر میں فصل خزاں بھی بہا رہے  
 ان کی غزل کہ آئینہ حسن یا رہے  
 ان کو نہیں کسی کا مگر انتظار ہے  
 کرب فراق و بحر میں ڈوبی ہے شاعری  
 ہے دیکھنے میں ان کی بہت خوب زندگی

کیفیت اضطراب کی شعروں میں پائی ہے  
یہ کس ڈگر پر نیست انہیں لے کے آئی ہے  
تھوڑے بہت سیاسی ہیں فاضل وکیل ہیں  
اُردو کے ارتقا کے لئے اک سبیل ہیں  
تھے ان کے خاندان میں ایسے بزرگ بھی  
تھی اوڑھنا بچھونا ہو اُردو کہ فارسی



بشارت خاں فزون

شاعر، وکیل دونوں بشارت فروغ ہیں  
کچھ شک نہیں سراپا شرافت فروغ ہیں  
لیکن مشاعروں میں یہ جاتے نہیں کبھی  
گھر سے کچھری تک ہے بس اب ان کی زندگی

کیفیت نزدانی

نزدانی ایک کیف بھی ہیں اس دیار کے  
وہ رام پور چھوڑ عسلی گڑھ میں جا بے  
آتے ہیں جب بھی شہر گلے سے ملتے ہیں  
رہتے ہوتے یہ دور بھی نزدیک سے کے ہیں

ظہور خاں اوج راہبوری

بنجیدگی اوج بہ قربان حباے  
جب ان کو دیکھے تو اک اُونچائی پلے





وہ دن بھی تھے کہ بزم غزل کی یہ جان تھے  
خالق تھے اچھی غزلوں کے جادو بیان تھے  
افسر ہیں روڈویز میں بس یہ ہے زندگی  
سننے سناتے اب بھی ہیں یاروں میں شاعری



بزمی رامپوری

اچھی یہاں پہ حضرت بزمی کی بات تھی  
تھی سب کو ہی پسند یہاں ان کی شاعری  
سڑکوں پہ تو سلام دعا ہوتی رہتی ہے  
بزم ادب میں حاضری ان کی نہیں سی ہے



حق رامپوری

حق رامپوری نظموں میں اب لاجواب ہے  
ہر نظم، ہر نظم نو کے لئے احتساب ہے  
حق کے یہاں معاشرے کے حق میں خیر ہے  
راہ فرار ڈھونڈنے والوں سے بیر ہے



قریبانی

اک خاص بیج فکر قمر میں دکھائی دے  
جس وقت گرد و پیش پہ اس کا قلم چلے  
اب سے نہیں بیس برس پہلے سے قمر  
شعروں میں اپنے بھرتا ہے اخلاص کا اثر

سچی ہے اس کی شاعری، سچا کلام ہے  
سُن کر ہی سب سمجھ لیں زباں اتنی عام ہے  
کچھ شعروہ ہیں جو کہ ادب میں اضافہ ہیں  
تعمیری انقلاب کا روشن ذریعہ ہیں



یہ اذیتیں آفتاب  
کی محنتیں کمال

استاد بن کے آئے تھے کالج میں آفتاب  
لیکن وہ رام پور کے ہو کر ہے جناب  
فرصت ملازمت سے ملی گھر بنایا  
بُن کر درخت خود کو یہیں پر جمایا  
بالکل جدید طرز کی ہے اُن کی شاعری  
شعروں میں ان کے گونجتا ہے سازِ زندگی  
نثری ادب میں بھی یہ بڑے ذی وقار ہیں  
مہماں نواز اور محبت شعار ہیں  
اب آفتاب شمسی بھی ہیں جانِ رام پور  
ان کو یہاں ملا ہے محبت کا وہ سرور  
نثری

انٹرنیٹ

تخلیق کارِ انتہِ رضوی عجیب ہے  
اس دور کو جو چاہیے یہ وہ ادیب ہے





نقشہ آمارتا ہے یہ اپنے سماج کا  
رستہ نیا نکالتا ہے احتجاج کا  
اشعار لکھ کے فخر کا اظہار کرتا ہے  
یہ اپنی شاعری سے بڑا پیار کرتا ہے



مہادیر سیکینہ ماہر نعمانی اینڈ ویکٹ



قصیدہ ملک میں ماہر نعمانی کی حیات  
وقف زبانِ اردو مہادیر کی ہے ذات  
کہتا ہے ایسا شعر کہ دل پر اثر کرے  
ایسی غزل کہ رُوح میں بھی اپنا گھر کرے  
قانون کا وکیل سخن کی دیسیل ہے  
ترویج شاعری کے لئے اک سبیل ہے



عبد الحمید طارق

عبد الحمید طارق خوش فکر نوجوان  
ٹانڈے کے لال پور میں شاعر کا ہے مکان  
ہے اچھے شاعروں میں شمار اس جوان کا  
جادو چلے ہے اس کے بھی حسن بیان کا



شارع نعمانی

دنیا سے جلد شاعری نعمانی چل بسا  
کم عمری ہی میں اعظم نعمانی بھی گیا



طاہر نظامی  
طاہر نظامی

طاہر نظامی بھی بڑا عجلت پسند تھا  
اللہ کو پیارا یہ بھی بہت جلد ہو گیا



دہر چشتی  
جام پاپوری

ناراض ہو کے ہائے گئے رمز چشتی بھی  
دنیا کو چھوڑ کر گئے افسوس جاتم بھی



عرفان زیدی  
عرفان زیدی

بیٹے عروج زیدی کے عرفان زیدی ہیں  
یہ بھی تو نظم و نثر کی زلفوں کے قیدی ہیں



ثاقب پٹواری  
ثاقب پٹواری

ثاقب بھی شعر کہتے ہیں لیکن کبھی کبھی  
ویسے بھی ہے مزاج میں ان کے شگفتگی



شاہد پٹواری  
شاہد پٹواری

شاگر ہیں بمبئی میں وہاں بھی فعال ہیں  
نظم و غزل کی راہ میں وہ باکمال ہیں  
کافی انجمن عظمت ہند اک کتاب ہے  
آپ اپنی ہی مثال ہے اپنا جواب ہے



اشد اعجاز  
اشد اعجاز

اک نوجوان اشد اعجاز ہیں یہاں  
شرہ زبان حضرت ضامن کے ہیں نشان





ہیں نعمت اللہ کیف سخن کے جہان میں  
جیسے چمکتا تارا بھرے آسمان میں

نعت الشریف



فرحان سالم اپنی ہی پہچان بن گئے  
شعرو سخن کی بزم کی یہ جان بن گئے

فرحان سالم شمس



غفران فریدی بزم غزل میں جیتے ہیں  
وہ اپنے سامعین کے ذہنوں چھاتے ہیں

غفران فریدی



شاعر شکیب ماہر و احمد ضیائی ہیں  
دونوں جواں جدید غزل کے فدائی ہیں

شکیب ماہر  
احمد ضیائی



ہیں ارتقا پسند بہت نقش قادری  
اور مہنوائے عصر ہیں سلمان شمس بھی

نقش قادری  
سلمان شمس



جاوید شمس اور شکیل وفا ضیائی  
اردو زبان و شعر کی کرتے ہیں حق ادائی

جاوید شمس  
شکیل وفا ضیائی





تعمیری ذہن ساجدِ امجد بھی رکھتے ہیں  
شعروں میں اعتدال کی اک حد بھی رکھتے ہیں

ساجد امجد



نعمانی اک جناب لطافت میاں ہیں سیف  
انکی غزل میں ہوتا ہے بس روح و دل کا کیف

لطافت میاں سیف نعمانی



شاعر بزرگ خاورِ خوش فکر ٹانڈا کے  
فوٹو گرافی میں بھی یہ یکتا سدا ہے  
اشعار میں زبانِ بلا کی حسین ہے  
شعری ادب میں ان کی نظر بھی مہین ہے

خاور ٹانڈوی



فوٹو گرافی میں ہیں عزمی بھی بائرنز  
یہ ابروی تھے شعر بھی کہتے تھے خوب تر  
پیارے خدا کو ہو گئے اپنی جوانی میں  
الفاظ جا کے چھپ گئے گویا معافی میں

عزیم بائرنز



بھائی قتیل حسن غزل کے قتیل ہیں  
پہلے سے شاعری میں یہ اپنے کیفیل ہیں  
شاعر ہیں شاعری کے فوائد ہیں جانتے  
اچھے سخنوروں کو ہیں دل سے مانتے

قتیل و دہادی





۲ فان خاں جہانوی  
ن ن ن ن ن ن ن

عرفان جہانوی کی غزل میں ہے بانگین  
مفہوم شعر جیسے دوپٹے میں گلبدن  
اب مستقل ہے ان کا وطن اپنا رام پور  
اس میکدے سے پاتے ہیں یہ روح کمرود



فیض احمد خاں غنیار غنیاتی  
ن ن ن ن ن ن ن

بیٹے بلال خاں کے ضیاء عنایتی  
نعت و غزل میں رنگ ہے ان کا روایتی  
یہ اپنے یار دوستوں میں چاہے جاتے ہیں  
کوئی بھی انجمن سمجھے یہ پائے جاتے ہیں

لے بلال احمد خاں



دلی چند وئی آہوان  
ن ن ن ن ن ن ن

ہیں یادداشت میں وکی جید بزرگ بھی  
فنکار سوز خوانی کے شاعر بھی تھے وکی  
سب کو دعائیں دیتے تھے سب تھے خوش فکری  
بس خاص باغ میں ہی کٹی ساری زندگی



مہربان کاشی پوری  
ن ن ن ن ن ن ن

فاضل ادیب اچھے سخنور ہیں مہربان  
یہ قصیدہ کاشی پور کے ہیں ایک نوجوان  
خدمات نظم و نثر بھلائی نہ جائیں گی  
یہ خوشنما لکیریں مٹائی نہ جائیں گی



حسین گرامی

حسین تھے گرامی یہاں کے نہ تھے مگر  
لیکن بنا کے اپنا ہے ہیں یہاں پہ گھر  
اشعار میں چھپن تھی ترنم تھا دل نواز  
افسوس ان پہ جلد ہوا در لحد کا باز



ظہیر فزنت

شاگرد اپنے مرتضیٰ فرحت کے ہیں ظہور  
ہیں نشہ شراب تغزل میں آپ چور  
میں ان کے آج میں جو نیا کل ہوں دکھتا  
روشن ہے شہر توں سے ہر اک اس کا راسخا



عبدالوہاب جن کا تخلص سجن ہے آج

عبدالوہاب جن کا تخلص سجن ہے آج  
اپنے قلم سے دیں گے ادب کو نیا رواج  
جتنا بھی میں نے ان کو سنا ہے وہ خوب ہے  
جو آج تک ادب کو دیا ہے وہ خوب ہے



بالکل نحیف و ناز سے حضرت شجر بھی ہیں

بالکل نحیف و ناز سے حضرت شجر بھی ہیں  
مخلص ہیں محترم ہیں یہ صاحب نظر بھی ہیں  
بچا رہے آتے جاتے نہیں ہیں جو یہ کہیں!  
یوں اپنے شہر والوں کی نظروں میں یہ نہیں



جیب بھوپال

بھوپال سے جیب بھی آکر نہیں گئے  
شادی بیاہ کر کے یہیں کے وہ ہوئے  
دو دو سو بار ایک غزل پڑھتے تھے جیب  
”تم“ ”تھم“ کے قافیوں سے الجھتے رہے جیب



عبد اللہ خالد

اک نوجواں محمد عبداللہ خان ہے  
خالد تخلص، اور وہ اپنوں کی جان ہے  
رنگ سخن بھی اس کا جُدا سب سے الگ  
جب کہ ابتداء ہوئی بس جب سے الگ  
دیکھے بہت نشیب و فراز حیات ہیں  
پھر بھی بغیضِ رب یہ امین ثابت ہیں  
ہر شعر، ہر غزل ہے حقیقت کا آئنا  
ہے اتنا صاف گو کہ یہ کہتا ہے، برملا  
مستقبل اس کا مثل نہ و آفتاب ہے  
بالغ نظر ہے جبکہ شروع شباب ہے  
خالد نے نثر میں کئی مضمون ہیں لکھے  
روشن کئے ہیں طنز نگاری کے بھی دیئے  
اپنے وطن کے نام کو اونچا کرے گا یہ  
قطرے سے ایک لفظ کو دریا کرے گا یہ



ہے دست بدستہ عرض خدا کے حضور میں  
دو شیرہ غزل ہے اس کے حضور میں



نوعمروں میں ہیں فیصل ممتاز آج اگر  
کل اپنے سامعین میں وہ ہوں گے معتبر

فیصل ممتاز



ہندی پڑھے ہیں ویسے تو اونکا سنگھ و دیک  
اردو میں بھی وہ لینے چلے ہیں کوئی بریک



جمشید خان یعنی کہ نادیم جوان ہیں  
ان کے لئے ابھی تو کئی امتحان ہیں



ریحان آج ویسے تو نشتر ہیں اور کل  
اپنے ہر ایک شعر کا پائیں گے وہ بدل



احمد خاں احمد آتے نہیں ہیں نشست میں  
آئیں تو بحر پار کریں ایک جست میں



طالب ہیں علم و فن سخن کے وزیر خاں  
اشعار میں ترقی کے ملتے ہیں کچھ نشاں

احمد خاں

طالب خاں





اپنے قلم سے اپنے لئے میں لکھوں تو کیا  
ہاں بس دیارِ علم میں طالب ہوں علم کا  
یہ شاعری و دیعیت پروردگار ہے  
اس فن میں طاق ہونے کا ہی انتظار ہے  
ہے یارِ خاں بھی اس شرافت کے ساتھ ساتھ  
اب ہو گئی ہے میری تریٹھ برس حیات  
باہوش ہوں یونہی تو تخلص بھی ہوش ہے  
کچھ کر گزرنے کے لئے خوں میں بھی جوش ہے  
استاد آبروئے تغزل جلیں تھے  
نعمانی ہوں میں اس پہ بہت فخر ہے مجھے  
ہر شاعر وطن میرا دل میری جان ہے  
تہذیب کا نشان ہے اردو کی شان ہے  
لاکھوں سلام تجھ پہ ادب گاہِ لام پور  
روشن کرے جہان کو تیرے ادب کا نور

(۱۵۸)

ہدایت اللہ خاں ہدایت

شاعر ہدایت اللہ خاں نو وارد سخن  
ہو تازہ تازہ جیسے کوئی غنچہ چمن  
شعر و سخن سے ان کا سدا سے لگاؤ ہے  
اشعار میں روانی سلاست بہاؤ ہے



مشق سخن رہی تو پھر اک دن وہ آئے گا  
 نام ان کا بزمِ شعر میں اونچائی پائے گا  
 کاتب ہیں خوشنویس ہیں حد درجہ خوش قلم  
 کاغذ پہ ہے گرفت تو تحریر میں ہے دم  
 کاتب صحیفہ خانہ رضا کے ہیں مستقل  
 رکھتے ہیں اپنے کام میں شائق اپنا دل  
 مرقوم ہے انہیں کی ادب گاہِ رام پور  
 فن ان کا اس ذریعہ سے پہنچے گا دور دور  
 میری دلی دعائیں ہدایت کے ساتھ ہیں  
 یعنی بصدِ خلوص محبت کے ساتھ ہیں



ہیں منشی دولہا جان خاں عارف کی ذات میں  
 وہ خوبیاں جو حسنِ جگائیں حیات میں  
 عارف بزرگ سب کے ہیں، ہیں سب کے معترف  
 لکھتے ہیں پھلی روایات و رسم پر  
 منظوم ایسے قصے کئی آپ نے کئے  
 جس سے کہ نسلِ نو کو ملیں سیدھے راستے  
 فیشن میں بے حیائی کے عارفِ خلا ہیں  
 شیریں زباں ہیں ذہن و طبیعت کے صاف ہیں

منشی دولہا جان خاں عارف قسیمی  
 شاعر و قلم کار قسیمی مرحوم







مشہور اسی صدی کے کئی نام اور ہیں  
جن کے کلام قابل صد فکر و غور ہیں



مولوی فیاض الدین خاں فیاض

شاعر تھے ایک مولوی فیاض باکمال  
فرزند جن بزرگ کے ہیں حضرت خیال





چھٹن خاں واثق اور حبیب اللہ خاں حبیب  
تھے شاعری میں عرثر انزاکت علی طیب



رحمانی تھے اثر تو جلالی سہیل تھے  
عابد بخاری شہر خموشاں میں جا بے



امن خاں عیش ہائے وہ رسوا حبیب خاں  
بس ان کا رہ گیا ہے کتابوں میں کچھ نشان



مچھن شباب حضرت محشر کے تھے عزیز  
شعری مزاج رکھتے تھے پڑھنے میں تھاقیر



شاہ چہار بیت جو استاد قبر تھے  
خنجر قمر بھی اپنے زمانے میں تھے بڑے



چھٹن خاں واثق  
حبیب اللہ خاں حبیب  
حکیم نزاکت علی خاں عرثر

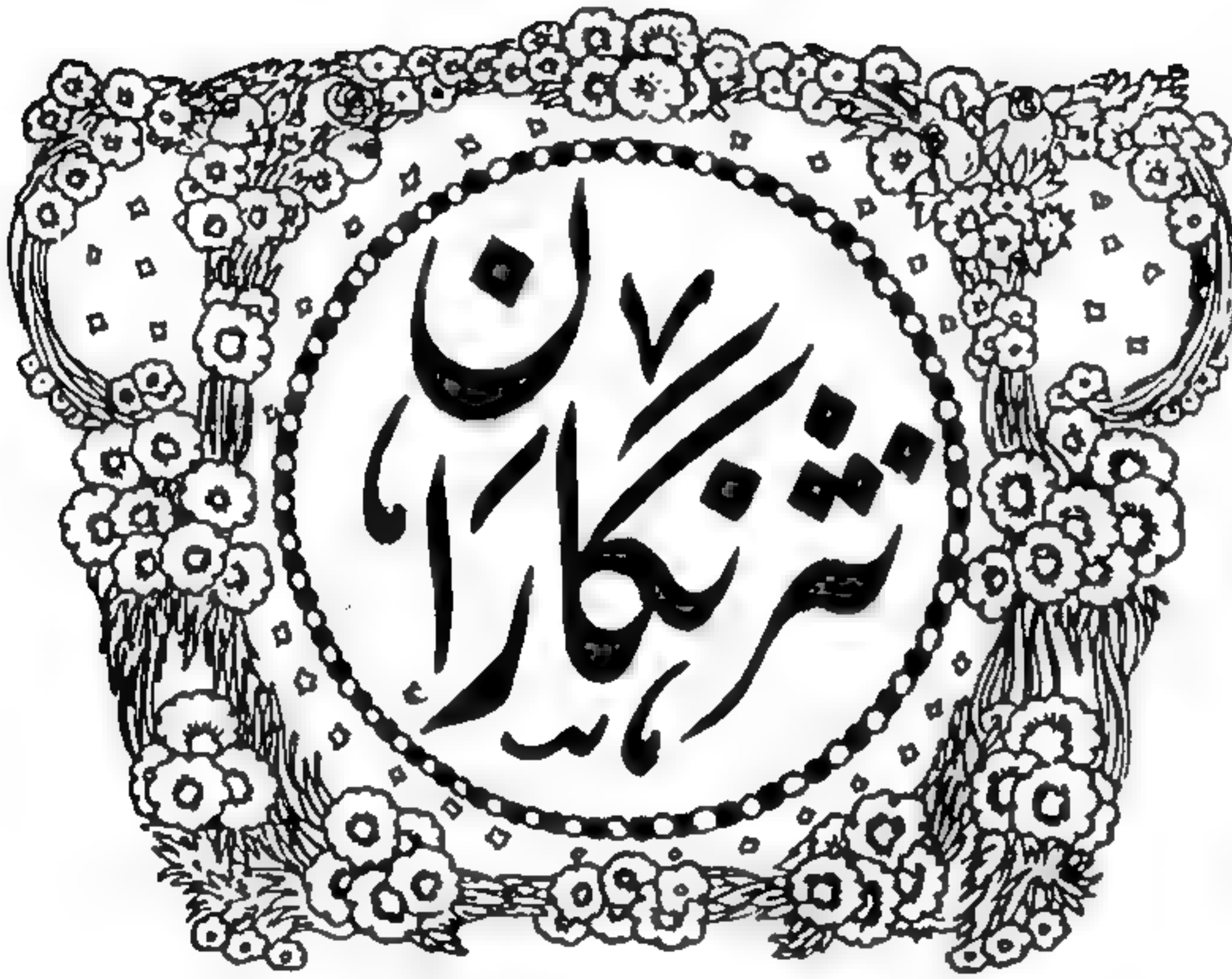
اثر رحمانی  
سہیل جلالی  
عابد بخاری

امن صاحب عیش  
حبیب خاں رسوا

مچھن اباشباب

استاد قبر  
قمر استاد  
خنجر استاد





## نثر نگاران

دُنیا ئے رام پور جو دارالسرور ہے  
 ہر موسیٰ ادب کے لئے کوہِ طور ہے  
 ہیں جس قدر بھی نثر نگارانِ رام پور  
 ہر ایک ان میں جانِ وطن شانِ رام پور



اک بادشاہِ خامہ و قرطاس عبد حی  
 یعنی علوم و فضل میں عباس عبد حی  
 دنیا و دیں کے علم میں اک بحرِ بیہِ کران  
 تخلیق کارِ خلق و موت کا اک جہاں  
 علمی ادارہ، الحسنات آپ کی ہے دین  
 اُردو ادب کو تازہ جیتا آپ کی ہے دین

مولانا ابوبکر محمد حسین





صدہا کتابیں قوم کی اصلاح کے لئے  
جاری ہیں آج تک بھی رسائل کے سلسلے  
گنتی شمار کوئی مضامین کی نہیں  
سارے نگارشات اُجالوں کا ہے یقین

عبد الملک سلیم

بیٹے سلیم بھی تو کسی سے نہیں ہیرا کم  
مال باپ کی دعائیں ہیں اللہ کا کرم

یوسف اصلاحی

میر علوم یوسف اصلاحی کے لئے  
یورپ کی درسگاہوں کے ہیں راستے کھلے  
ان کی کتابیں علم کدوں کی ہیں نذیتیں  
اصلاح جن سے پاتی ہیں انساں کی فطرتیں  
ذکر ہی بھی اک ذریعہ اصلاح دین ہے  
ایماں کے جسمیں پھول کھلیں وہ زمین ہے

ذاکر علی خاں

ذاکر علی خاں یوں تو کراچی میں بس گئے  
وابستہ اہل مصطفیٰ آباد سے ہے  
ان کی سبھی کتابوں سے چھلکے ہے رام پور  
ان کے چراغ دل ہیں اب تک وطن کا نور



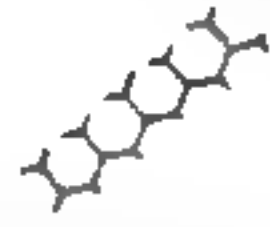
عابد رضا خاں بیدار

عابد رضا خاں یعنی کہ بیدار کی حیات  
علم و ادب کی خود میں سمیٹے ہوئے کائنات  
دنیا کے کونے کونے میں بیدار کلہے نام  
ایسے جہان علم و ادب میں کئے ہیں کام



ڈاکٹر ابن فرید

باہر کے یوں تو ڈاکٹر ابن فرید تھے  
وہ رام پور آئے یہیں کے ہی ہوئے  
تالیف تصنیفات کی بہرچان اک نشان  
بس ان کی ذات علم و ادب کا ہے اک جہاں  
انگلش ادب پہ ان کو بلا کا عبور ہے  
اردو ادب کا رُوح میں ان کی مُرو ہے



شیخ علی خاں شیب

حضرت شکیب نثر میں بھی بے مثال ہیں  
تمقید و تبصرہ میں بھی یہ بالکمال ہیں  
تحقیق پر عبور ہے، تاریخ پر ہے بس  
قالبو زبان پر ہے قلم پر ہے دسترس



منہاج الدین

مینائی خاندان کے منہاج دین ہیں  
یہ طاقتِ قلم کا مکمل یقین ہیں





اہلِ خرد میں نام جو مینائیوں کا ہے  
یہ نام علم و فضل کی رعنائیوں کا ہے



مولانا شمس نوید عثمانی

دیں کے چیلے شمس نوید اب نہیں ہے  
لیکن بڑا عجیب وہ اک کام کر گئے  
ثابت کیا کہ سارے ہی مذہب خدا کے ہیں  
ہندو جناب نوح کی امت سدا کے ہیں



مولانا سلیمان قاسمی

تصنیف کار یعنی سلیمان قاسمی  
اپنے قلم سے دیتے ہیں کاغذ کو زندگی  
اوپنچے پڑھے لکھوں میں بھی ان کا تذکرہ  
دن رات بس کتابوں سے ہے ان کا واسطہ



مائی خیر آبادی

مائل جو آئے ہیں یہاں خیر آباد سے  
اہلِ وطن نے ان کو نوازہ بنے داد سے  
دیکر حجاب ڈاکٹر ابنِ فرید کو  
لے آئے گھر رسالے کی روشن امید کو



دلدار نصری

دلدار نصری ایک بڑا نام ہے یہاں  
تنقید کا، فسانوں کا تحقیق کا جہاں



بدلے میں ہے ضعیفی، عمت میں ثقل ہے  
دھیمے سروں میں چلتی ہے اب زندگی کی لے

بھولے میاں وکیل

بھولے میاں وکیل بھی ہیں صاحبِ قلم  
کہا رہے ہیں نام کے ان کے ابھی علم  
لفظوں میں رنگ جملوں میں انکے مٹھاس ہے  
وہ مانتا نہیں ہے کہ جو ناسپاس ہے

دلی اقبال

مشہور ادب میں ہے وہی اقبال کا قلم  
افسانوں اور ناولوں میں ان کا ہے بھرم  
لکھتے ہیں صوفِ علمی مضامین آج کل  
دینی ادب سے پاتے ہیں تسکین آج کل

علی

مہرِ حسین خاں آزاد

ہیں تیرہ نگار مسترت حسین خاں  
نثری ادب میں مانتے ان کو اک جہاں  
آزاد کہنہ مشوق صحافی کے ساتھ ساتھ  
تنقید کے جہاں میں بھی رکھتے ہیں اپنی بات

پاشا رضا خاں

پاشا رضا خاں حسن نگاری میں اک مثال  
ان کی کہانیوں میں حقیقت کا ہے جمال





سلطان اشرف صاحب

سلطان اشرف ایک بڑا نام نثر میں  
شائع ہوا ہے کام بڑا ان کا نثر میں

نعم مسعود

مسعود خاں کی بیٹی نعیمہ کا کیا جواب  
قاری نے دیکھے ان کی کہانی میں اپنے خواب

سید فضیلت شاہ

سید فضیلت آج بھی گویا جوان ہیں  
نی، وی سے قلم تلک کامیاب ہیں

ماجد رمن

ماجد رمن نے پہلے تو اپنوں کے داد لی  
اب اختیار کر لی ہے دہلی کی زندگی

سید فرحت

سب سید فرحت الگ رنگ رکھتے ہیں  
اپنی برائیوں سے سدا جنگ رکھتے ہیں

ایم ظفر

اہل قلم ہیں ایم ظفر اور صحافی بھی  
ان کی زبان سادہ میں ہے دل کی روشنی



مسعود اختصار پسند اک کہانی کار  
نسبت ظفر ہے اونچے اویسوں میں کج شمار

مسعود الظفر



مسعود آغا ساتھ جو لکھتے خلیل ہیں  
بس اپنے آپ میں ہی یہ اپنی دلیل ہیں

مسعود آغا



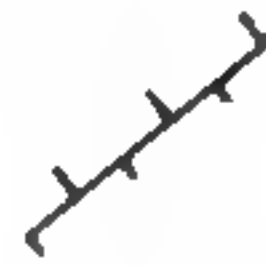
صدیق جن کا نام تبسم نشاط ہے  
ان کے تو حرف حرف میں بھی احتیاط ہے  
یہ شہر میں جدید کہانی کے ہیں امام  
بس حرف لکھنا پڑھنا ہمیشہ رہا ہے کام  
افسانے جتنے لکھے تبسم نشاط نے  
ہندوستان بھر کے رسائل میں ہیں چھپے

تبسم نشاط  
۱۱۲۱۴۱۴۱



میدانِ نشر میں بڑا نکہت کا نام ہے  
ان کا ہر اک قسانہ صداقت کا جام ہے

نکہت قار



تحقیق کے جہاں میں ہیں ڈاکٹر ظہیر  
لکھے پڑھوں میں ان کی کتابیں ہیں دلپذیر

ڈاکٹر ظہیر صدیقی





شوکت علی خاں اینڈ ویکٹ

شوکت علی خاں پیشے سے یوں تو وکیل ہیں  
لیکن قلم کی صفت میں یہ روشن دلیل ہیں

صداقت راہبوری

افسانوی ادب کی صداقت اساس ہیں  
پہلے کبھی یقین تھے مگر اب قیاس ہیں

حصین خاں شفا

مشہور ہیں حکیم محمد حسین خاں  
کاغذ پہ نشر کرتے ہیں صد رنگ آسماں

شعائر اللہ خاں

فاضل شعائر اللہ خاں اچھے ادیب ہیں  
یعنی کہ یہ مدیر و مدرس خطیب ہیں

سید نذر الحسن قادری

تحقیق میں ہیں سید نذر الحسن میاں  
تصنیف کی ہیں راہوں میں یہ بھی رواں دواں

بشارت فروغ

میدانِ نشر میں ہیں بشارت فروغ بھی  
کچھ گندی نظم میں بھی تو ہے ان کی زندگی

منظور فاخر

منظور فاخر اپنی جگہ اک ادیب ہیں  
تحریر میں یہ دین سے بچہ قریب ہیں



گستاخ اپنی طنز نگاری میں لاجواب  
لاتے ہیں یہ بھی نثر کی دنیا میں انقلاب

زیر گستان

کاوش کا ہادی نام ہے مسجد کے ہیں امام  
مذہب کے سلسلے میں بہت سا کیل ہے کام

عبدالہادی خاں کاوش

انجم بہار شمسی کے افسانے واہ واہ  
رہتی ہے زندگی کو محبت کی ایک راہ

انجم بہار شمسی

شاہد جناب حضرت ضامن کے ہیں پسر  
اُردو ادب پہ ان کی بہت گہری ہے نظر

شاہد ایاز

خامہ صبحہ شمسی کا ہے تیز رو بہت  
ان کی کہانیوں میں ملی ہے نئی جہت

صبحہ شمسی

آغازی ایاز نظر کا حسین ہے  
وہ ارتقائے فن کا مکمل یقین ہے

ایاز نظر

مسلم وہ نوجوان کہ غازی کہیں ہے  
وہ بھی جلا رہا ہے ادب کے نئے دینے

غازی





ذکی اشرف خاں

اچھی ہے نثر میں ذکی اشرف خاں کی بات  
تاریخ ساز مانتے ہیں سب ہی انکی قات

اظم مسعود

چلتا ہے خوب اظم مسعود کا قلم  
نثری ادب میں اوںچا ہے اس شخص کا علم

مرتنی ساحل سیلی

تحریریں سب ہیں مرتضیٰ ساحل کی پراڑ  
بچوں کی نفسیات پہ بھی ان کی ہے نظر  
اس سلسلے میں خوب ہی لکھتے ہیں مرتضیٰ  
مضمون ہوں کہ چاہے کتابوں پہ تبصرہ  
اک وقت میں صحافی بھی ہیں اور مدیر بھی  
انقصہ نذر ساری قلم کو ہے زندگی

عقین جیلانی سالک

جیلانی جو عتیق ہیں سالک بھی نام ہے  
لکھنے میں ان کو صبح ہے دن گزشتہ شام ہے  
میری بھی ہر کتاب پہ مضمون ان کا ہے  
میں کیا دل و دماغ بھی مضمون ان کا ہے

نفیس عیدنی

بھائی نفیس اپنی جگہ کامیاب ہیں  
مضمون میں ڈراموں میں یہ انتخاب ہیں



آفتاب شمس

کیا آفتاب شمس کی تعریف یاں کروں  
ہیں طاق نظم و نثر میں کس کا یاں کروں

نویسہ اقبال

بیٹے جوان ہیں وصی اقبال کے نوید  
کہنہ تصورات قلم ہے مگر جدید

مینا نعمانی

مینا نے بھی بہت سی لکھی ہیں کہانیاں  
اب ان کے سامنے ہے گڑھتی ہی کا جہاں

استیاز الرحمن خاں

اک صاحب قلم کہ جو ہیں امتیاز خاں  
لمبے ترانے چوڑے حسین ایک نوجواں  
فاضل صحافی اچھے یہ مضمون نگار ہیں  
اسپورٹ کے جہان میں یہ باوقار ہیں  
شعروں سے شاعروں کے بڑا ان کو پیار ہے  
ہر اک کو ان کی دوستی کا اعتبار ہے

ڈاکٹر یحیٰ حسن عباس

عباس جن کو کہئے حسن جن کا نام ہے  
ان کا دیارِ نثر میں اصلی مقام ہے





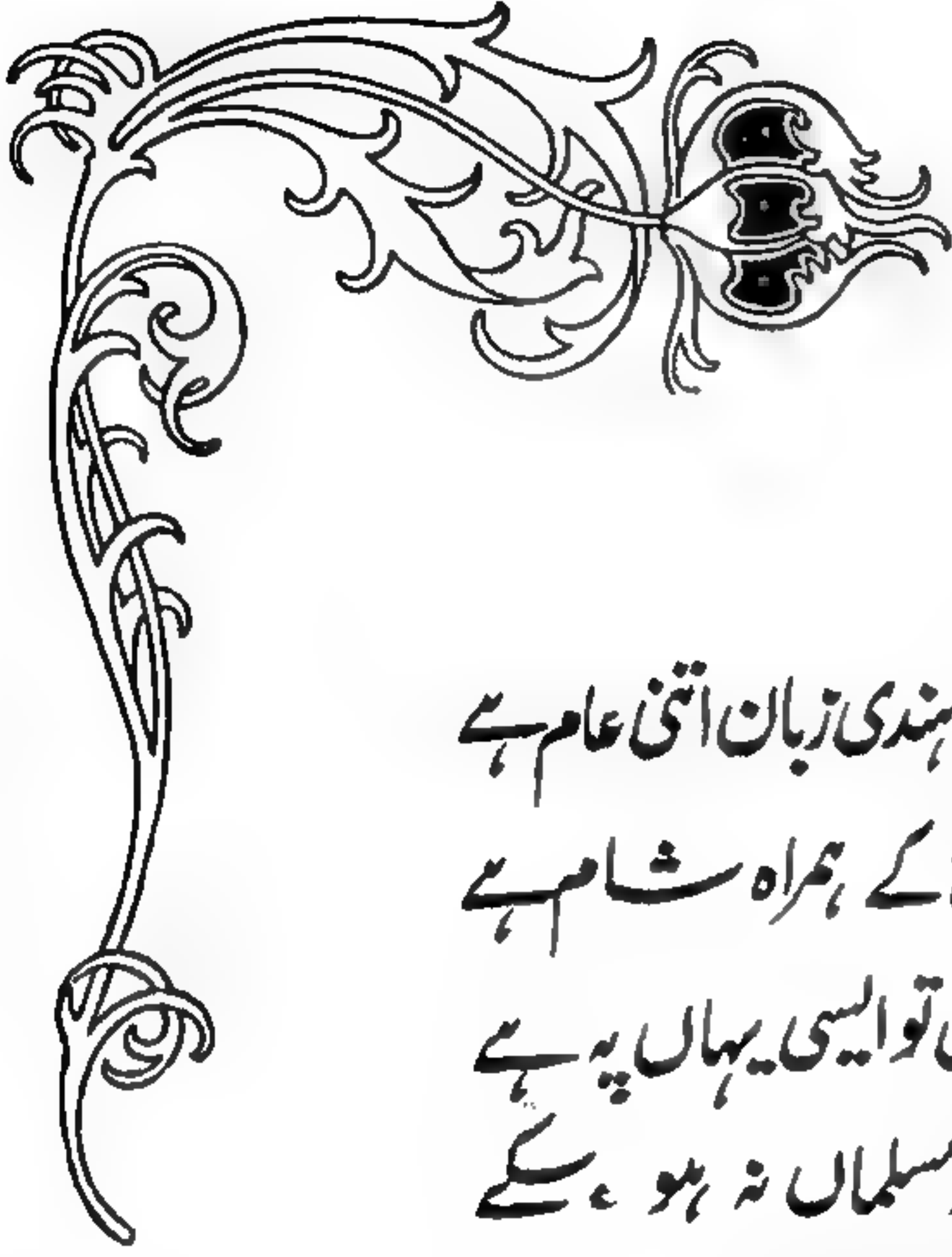
تالیف ان کا شغل ہے ترتیب ان کا کام  
تخلیق تو ودیعتِ فطرت ہے ان کے نام  
اک منہتی فارسی ہیں ڈاکٹر حسن  
ایران کے دبستان کا جیسے کوئی چمن  
ترتیب دی ہیں جتنی کتابیں بھی آپ نے  
مربایہ ادب میں اضافے گئے گئے  
تاریخ کا فلک ہے کتبِ خاء رضا  
عباس اس فلک کے ستاروں کی ہیں ضیا  
احسن ہے فکرِ لائق تحسین ہیں حسن  
روحِ رضا کے واسطے تسکین ہیں حسن  
ان کی نظریں قدرِ قدیم و جدید ہے  
تحریر ان کی دونوں پہ حسن مزید ہے  
چارہ گر ادب ہیں، حکیم زبان ہیں  
نقشے پہ آگہی کے سنہرا نشان ہیں  
عباس بھی حسن بھی ہیں یہ ڈاکٹر بھی ہیں  
اہل دماغ اہل دل اہل نظر بھی ہیں





# کوی صاحبان





میرے وطن میں ہندی زبان اتنی عام ہے  
جیسے ہر ایک صبح کے ہمراہ شام ہے  
اور عام بول چال تو ایسی یہاں پہ ہے  
کچھ امتیاز ہندو مسلمان نہ ہو، سکے  
تہذیب سب کی ایک سی اور ایک سا لباس  
اک دوسرے کے رہتے ہیں لوگ اس پاس  
وہ کاروبار ہو کہ غمی ہو کہ ہو خوشی  
مل جل کے سب گزارتے ہیں اپنی زندگی  
ہندی کی گوشٹی ہو کہ اردو مشاعرہ  
ہر شخص ذوق و شوق سے سننے کو جائے گا  
اب کچھ کروں میں ذکر گوی صاحبان کا  
یعنی کہ اپنے شہر کی ہندی زبان کا



لکھتا ہوں سب سے پہلے مشتی جین کا میں نام  
ہندی جگت میں ہی نہیں اردو میں ہے مقام

کیاں کمار مشتی جین



ترجہر جناب لکشمی پانڈے کا نام ہے  
ہیں ان کے لوگ گیت کہ ہولی کی شام ہے  
گنگا پہ جو کویتا ہے وہ شاہکار ہے  
چھپ جائے یہ سمجھی کو بڑا انتظار ہے

ترجہر پانڈے



ناگیندر ڈاکٹر بڑے دودوان ہیں یہاں  
ہندی جگت میں رکھتے ہیں اپنا سویم نشاں

پتھر شاہی ناگیندر



واچش پتی اشیش بھی لیکھک ویشیش ہیں  
گیت ان کے سوکھی دھرتی پہ ساون کیش ہیں

واچش پتی اشیش



اپدیش ایکتا کا ہی دیتے ہیں اوم کار  
رچنائیں ان کی جیسے کہ ٹھنڈی چلے بہار  
اخبار ان کا ہندی میں رام ورحیم ہے  
یہ بھائی اوم کار کا کارِ عظیم ہے

اپدیش ایکتا





ہیش لالی

اتنا مہیش راہی کی کوتا میں پیار ہے  
اک ایسے شکتی ان کی گلابوں کا ہار ہے



بیر لال کرن

تہمور بیر لال کرن کے ہیں میٹھے بول  
چھندوں مکان میں بڑی انکی ناپ تول



آزنی ودھارتی مشن  
جے کے رتن  
رادھا رتن شونہ

ودھارتی ششویں توجے کے رتن بھی ہیں  
اور شونہ کے نام سے رادھا رتن بھی ہیں



ایشور رتن شگل  
جگدیش رتن ویوٹی  
اکرین و تر

ایشور رتن کوی شری شگل بھی ہیں یہاں  
جگدیش ہیں ویوٹی کہ سہتہ کا آسمان



رگبیر شرا  
آندھر  
گوتم منوج

شہرت میں اگر تین و تر آج آگے ہیں  
رگبیر شرا و نیگ میں رنگت جاتے ہیں



برج لال پانڈے  
شیو سروپ شگل  
لام بھوسے بھوشن

آندھیں شرد تو ہیں گوتم منوج بھی  
گیتوں میں دونوں کو یوں کہہ مورتی ہے کھوج بھی

۷۵۷

میں برج لال پانڈے کی تعریف کیا کروں  
یہ سوچتا ہوں شگل و بھوشن پہ کیا لکھوں



بھائی نریندر یعنی بمل اپنے یار ہیں  
چنگ، مینک، دوک بھی بشدوں کا ہار ہیں



راڈھا کشن، سچن کا ہے بھاشا پہ اختیار  
لوہرنگہ روہیلا کی رچنا میں ہے بہار



آند کا کمد کا دھریندر کا کیا جواب  
گووند گونی رام بہادر پہ ہے شباب



کہتے ہیں جن کو رام کشور اور ورتاجی  
بھاوک ہیں بھاؤ ناؤں میں بہتی ہے شاعری



جیتنی ہمیش چندر کو سٹھی بھی کہتے ہیں  
گیت ان کے پیار پریم کے جذبول میں آتے ہیں



کو تیا نل ترویدی کی بالکل نوین ہے  
ہر رچنا شیا م گیت کی اک نازنین ہے



نریندر بمل  
اندرا بن بھار  
ادم کار ویک  
جگدیش مینک  
راڈھا کشن سچن  
لوہرنگہ روہیلا  
کمد آند دھریندر  
چندر بہادر  
گووند گونی رام  
رام کشور

ہمیش چندر جین سبھتی

نل ترویدی  
شیا م گیت  
ڈاکٹر پاشک



روی پر کاش صراف  
کشوری لال پیغم

اوم چننگ  
لام بہادر سکینہ

ریچھا سکینہ  
ایتنا جین  
نگیتا سرشی  
گریما گیتا

مرد دل مرد

پاٹھک روی صراف ہوں یا ہوں کشوری لال  
یہ سارے بند بند میں کرتے ہیں اک کمال



چننگ سے بھائی رام بہادر تلک چلیں  
کاویہ میں اپنی آمتا کاروپ دیکھ لیں



ریچھا ایتنا جین، سنگیتا سرشی پر  
مانو سرسوتی کی ہے کرپا بھری نظر



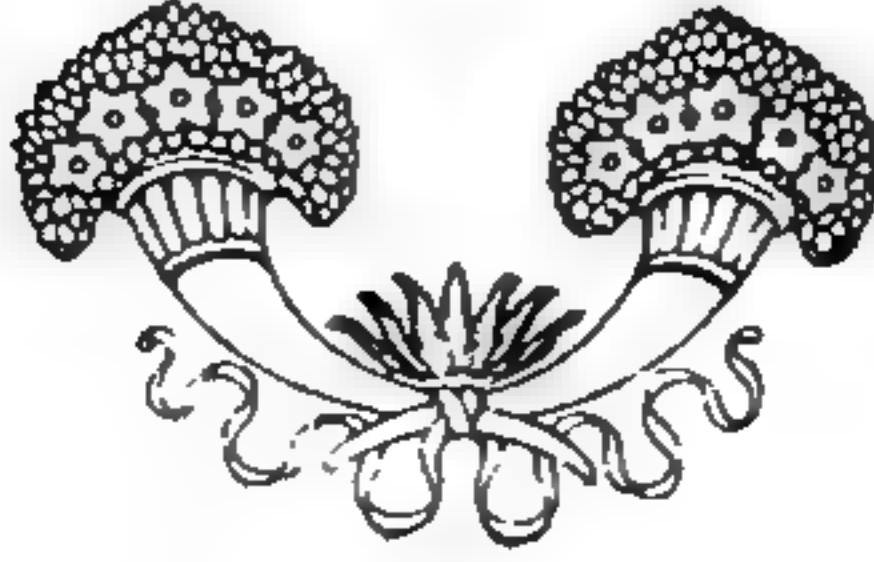
سندر بہت ہی گریما گیتا کے گیت ہیں  
مانوتا کے پستیا کے من کے گیت ہیں



کاویہ میں گیان دھیان ہے مرد دل مرد کے  
شروتا سویم میں لین ہوں وہ گیت ہیں لکھے



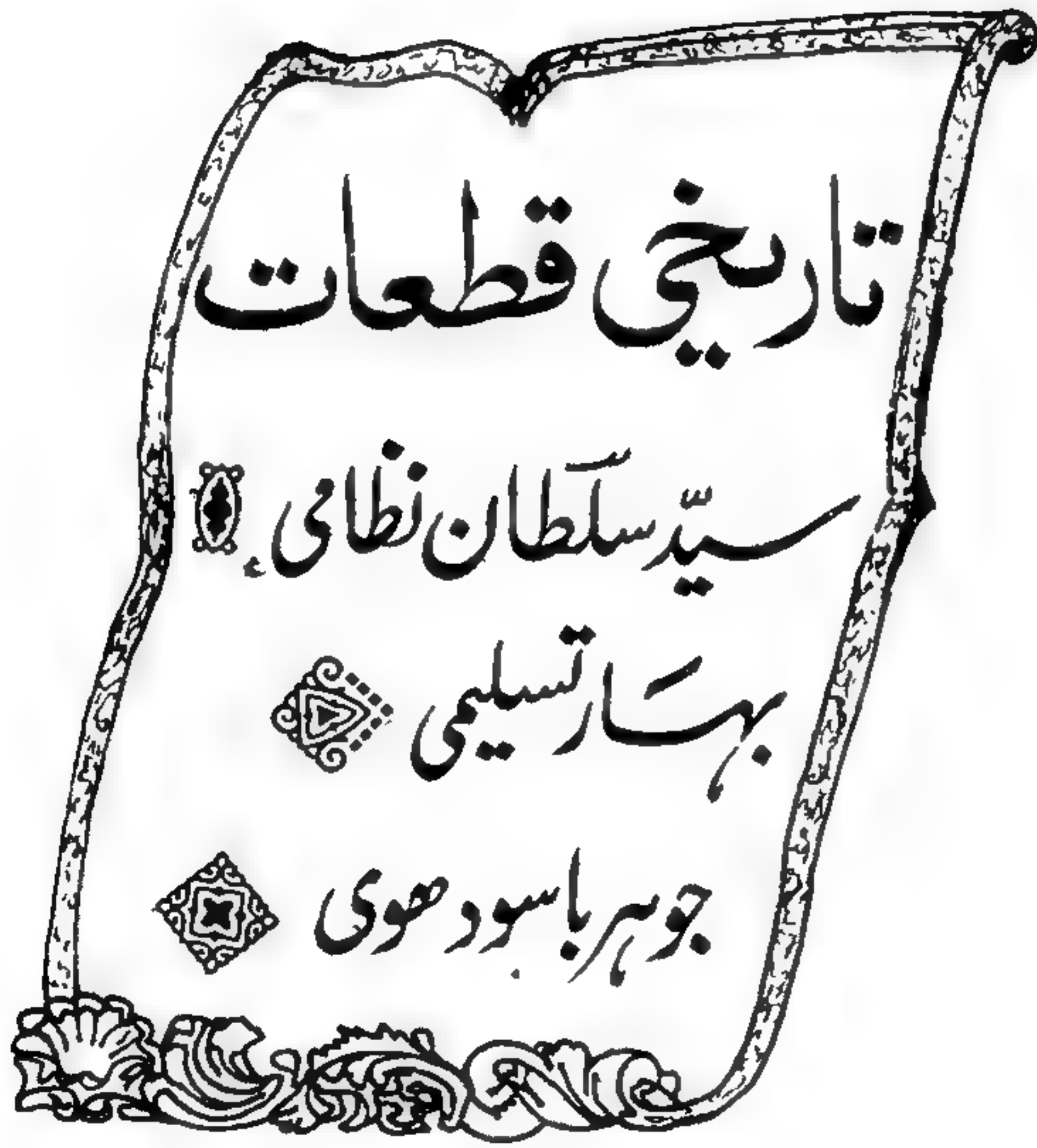
نثری رمیش کمار چین نثری



نثری مد رمیش چین کوی اک و شیش ہیں  
سیوک سرسوتی کے ہیں مانو نثریش ہیں  
سمپادکوں میں تام ہے ان کا رجسٹ کے ساتھ  
ہرے رہا ہے ان کا سدا لیکھنی کے ساتھ  
پھولوں پہ پٹر لودوں پہ رچنائیں ہیں بہت  
ان سے مرے وطن کو بھی آسائیں ہیں بہت  
بیٹے اند کمار کے پیارے ہیں شہر کو  
لیکھوں سے اپنے آپ سنوارے ہیں شہر کو  
ساتھیہ کی سمھاؤں میں بھی ان کا نام ہے  
اس چھتر میں رمیش کا چندن سا کام ہے  
اردو سے ان کو عشق ہے ہندی پیار ہے  
اس لوجواں کے بائے میں سب کا وچار ہے

لہ: رجسٹ اخبار





# تاریخی قطعات

تعبیر ساز جس کا ہوا ہوش ذی شعور  
اللہ اس کو رکھیو تو مشہور دور دور  
سلطان اس کے واسطے تاریخ یوں کہو  
تخلیق برق سوز ادب گاہ رام پور

۱۹۶۹

گفتار نطق عظمت گفتار تیغ او  
رفتار کلک عالم رفتار تیغ او  
از چشم ہوش بار با سلطان دید شد  
ہر کار ہوش کار طرح دار تیغ او

۱۴ — ۵ — ۱۲



کہا ہوش نے خود برائے ادب  
نکھرتی ہے اس سے فضائے ادب  
سوالی ہوا خود، دیا خود جواب  
غزل ہوش کیا ہے ادائے ادب

۱۴ ————— ۱۴



از نتیجہ فکر  
بہارِ سیہی

ہر کنج گلستانِ سخن دیکھ جھوم اٹھا  
ہے صورت بہار ادب گاہِ رام پور  
اب تم بہارِ مصرعہ تاریخ یوں کہو  
اردو کا افتخار ادب گاہِ رام پور

۹۶ ————— ۱۹



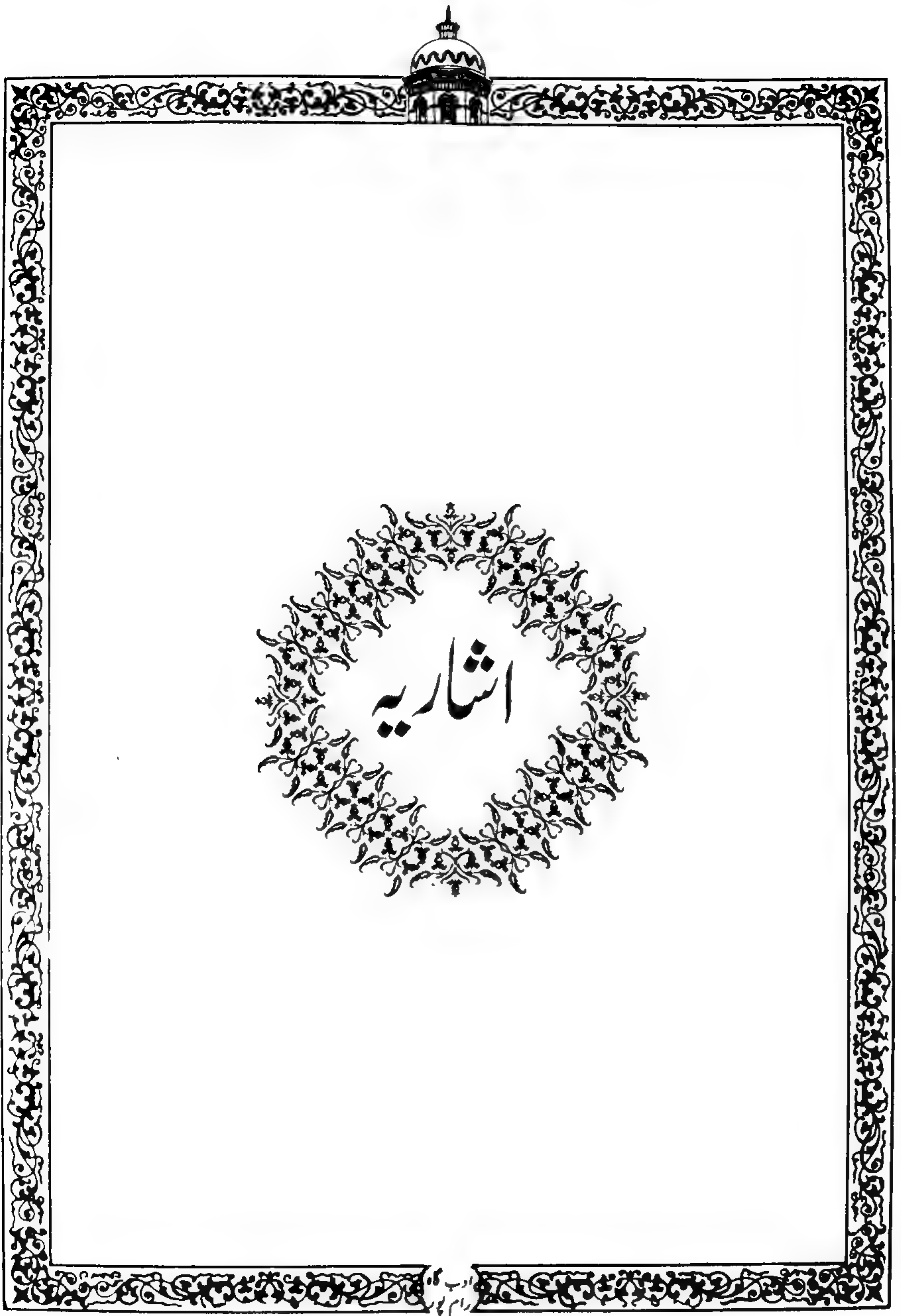
جو ہر باسودھوی  
گنج باسودھ

(ایلمینی)

اپنے جو علم و فن میں یکتا ہے  
جس پہ جو ہر ہے فضلِ ربانی  
فخر سے آج میرے بھائی کو  
لوگ کہتے ہیں ہوشِ نعمانی

گلزارِ بقدرت









(آ)

۵۰	اشک، صاحبزادے اچھن ضا	۱۶۷	آزاد، مسرت حسین خاں
۱۷۷	اوشیش، واپش پتی	۱۳۸	آزر نعمانی احد اللہ خاں
۲۰	اصغر، اصغر علی خاں	۱۳۷	آسی رامپوری
۱۱۷	اظہر، سید اظہر القادری	۳۵	آشفہ، غنبر شاہ خاں
۱۷۲	اظہر مسعود	۳۶	آشنا، مرزا محمد اکرم برلاس
۹۷	اظہر غیاثی ایڈوکیٹ	۱۲۹	آفتاب، پروفیسر آفتاب شمسی
۱۱۱	اظہر نعمانی، اظہر جمیل خاں		
۱۲۵	اعجاز، اعجاز سلطانی	۱۶۵	ابن فرید، ڈاکٹر
۳۷	افسر، نواب احمد بار خاں	۱۶۳	ابوسلیم محمد عبدالحی، مولانا
۵۶	افق، افق بھارتی	۶۷	آثر، الحاج کرنل جعفر علی خاں
۱۶۹	افلاک، نکت افلاک	۱۶۱	آثر رحمانی
۱۳۳	اقبال، حسن اقبال	۵۲	آثر محمد علی خاں
۱۱۲	اکبر، اکبر علی خاں عرشی زادہ	۵۱	آثر ولایت حسین خاں
۳۷	اکرم، مولوی محمد دہلوی	۱۵۷	احمد خاں احمد
۵۳	الطاف، حکیم الطاف علی خاں	۱۵۲	احمد ضیائی
۱۷۳	امتیاز الرحمن خاں	۱۲۹	اختر رضوی
۱۵۳	امجد، ساجد امجد	۱۰۱	استاد رامپوری، قیصر شاہ خاں
۲۳	امیر، امیر مینائی	۱۶۸	اشرف، سلطان اشرف ضا



۵۳	بشیر، بشیردرانی
۶۶	بقا، بنی جان خاں
۱۲۰	بلاغ، اخترچچا بلاغ
۱۴۹	بمل نریندر
۱۰۶ ۱۸۲	بہار تسلیمی
۱۶۸	بھوشن رام بھروسے
۱۶۷	بھولے میاں ایڈوکیٹ
۳۹	بیتاب، صاحبزادے عباس علی خاں
۳۶	بے جان، عزیز خاں
۱۶۵	بیدار، ڈاکٹر عابد رضا خاں
۴۳	بیمار، شیخ علی بخش

(پ)

۱۶۹	پاٹھک، ڈاکٹر
۱۶۷	پاشا رضا خاں
۱۰۰	پریم کشوری لال
۱۶۹	پینج، اندراپنج

۱۳۶	امیر، امیر یوسفی
۳۵	امیر، نواب محمد یار خاں
۵۷	انجان، انجان ہدایتی
۱۷۱	انجم بہار شمس
۱۴۱	انور، سید انور بخاری
۱۸۰	ایتنا جین
۱۴۷	اوج، ظہور خاں رامپوری
۴۵	اوج، عابد حسین
۱۸۰	اوم چنتک
۱۷۷	اوم کار سرن
۶۱	ایمن، محمد حسین خاں ریختی گو

(ب)

۱۳۹	بالم نظامی
۷۱	بدر، ابراہیم علی خاں بدر تسلیمی
۱۰۸	برج راج پانڈے
۵۷	برق، چھنوخاں
۱۰۴	برق زیدی
۱۴۸	بزمی، بزمی رامپوری





(ت)

۴۵

جلیل، جلیل مانکپوری

۴۴

جلیل، حضرت جلیل نعمانی

۴۳

جلیل نعمانی

۱۸۴

جوہر باسودھوی

۵۱

جوہر، مولانا محمد علی جوہر

۱۴۹

جینی، رمیش چندر سیٹھی

(ح)

۱۶۱

حبیب، حبیب اللہ خاں

۱۵۶

حبیب بھوپالی

۱۳۱

حسان، متانت الحق حسان آفندی

۳۵

حسرت، لالہ ذوقی رام

۱۴۳

حسن عباس، ڈاکٹر سید

۱۵۵

حنین گرامی

۱۲۸

حق رامپوری

۴۴

حیا، شہزادے میاں

(خ)

۱۵۶

خالد، عبداللہ خالد

۱۵۳

خاور ٹانڈوی

۱۶۹، ۱۵

تبسم نشاط

۳۹

تسکین، میر حسن

۴۳

تسلیم

۳۸

تسلیم، محمد کبیر خاں

۱۴۶

تنہا، ہری شنکر ایڈوکیٹ

۱۴۲

تنویر، تنویر سحری

۱۳۸

تنہا، تنہا عنایتی

(ث)

۱۵۱

ثاقب رام پوری

۸۲

ثروت، سید موتی میاں

۱۱۴

ثر شمس

(ج)

۱۵۱

جام رامپوری

۴۴

جان، جان صاحب

۱۵۲

جاوید شمس

۴۹

جبار، صفی

۴۳

جلال



(س)

۱۱۹	راز، پروفیسر اوم پرکاش گپتا
۶۰	راززدانی
۱۵۱	راشدا عجاز
۳۹	رافت، شاہ رؤف احمد مجددی
۱۸۰	رام بہادر سکینہ
۱۰۶	رامش، سید سعید میاں
۱۶۹	رام کشور وراما
۱۳۵	راہی ٹانڈوی
۱۰۸	راہی، دو اکراہی ایڈوکیٹ
۱۶۸	راہی مہیش راہی
۱۶۸	رتن، جے کے رتن
۱۳۲	رسا رام پوری، ننو خاں
۴۶	رسا، میرا احمد رسا
۳۹	رسا میرا احمد علی
۱۶۱	رسوا، حبیب خاں
۵۰	رشید، استاد رشید خاں
۳۹	رفعت، مولوی غلام جیلانی
۳۸	رقت، حبیب البنی خاں مجددی

۱۳۶	خاور سلیم خاور
۱۴۴	خلیل، خلیل خاں کشمیری
۱۲۰	خلیل، خلیل خاں نعمانی
۱۶۹	خلیل، مسعود آغا
۱۶۱	خنجر استاد
۸۹	خیال رام پوری، نہال الدین خاں
۳۱	خیام رام پوری، بنی شاہ خاں

(د)

۴۴	داع
۱۳۸	دانش، دانش عنایتی
۱۶۶	دلدار نصری
۱۰۵	دل عارفی، گل شیر خاں
۱۰۶	دور آفریدی

(ذ)

۱۶۴	ذاکر علی خاں
۱۶۲	ذکی اشتر خاں
۱۰۱	دوقی، سید ذوقی میاں





۱۵۲	سالم، فرحان سالم شمسی	۱۵۱	رمز چشتی
۱۶۹	سچن، رادھا کشن	۳۸ و ۴۱	رند، نواب احمد علی خاں
۱۳۴	سم، سحر افغانی	۱۶۹	روہیلا، لوہر سنگھ
۸۲	سم، عابد علی بیگ	۱۸۰	روی، رکاش صراف
۱۵۵	سم، عبد الوہاب	۱۱۶	رہبر، ڈاکٹر شجاعت علی خاں
۵۵	سم، منشی طوفان	۱۱۶	رہبر، رہبر الماسی
۵۸	مرور، آنند کمار جین عرفانی	۹۵	رئیس رام پوری
۴۰	مروش، صاحبزادے عبد الوہاب خاں	۱۸۰	ریچھا سکسینہ
۱۶۸	سعید فرحت		
۱۱۶	سلطان، سید سلطان نظامی		(س)
۳۶	سلطان، نواب نصر اللہ خاں	۱۰۳	زاہد، مولانا ابوالجہاد زاہد
۱۵۲	سلیمان شمسی	۱۲۹	زیر، سید معظم شکوہ
۱۳۶	سلیم، سید سلیم میاں بلا پوری		
۱۶۸	سنگل، ایشور مرن		(س)
۱۸۰	شگیتا مرشٹی	۱۰۶	ساتھی عارفی
۱۶۱	سہیل جلالی	۱۲۰	ساحل، افتخار ساحل
۱۵۳	سیف نعمانی، لطافت میاں	۲۸، ۱۲۱، ۱۶۲	ساحل، مرتضیٰ ساحل تسلیمی
۹۲	سیماب، نزاکت علیخاں ساز سیمابی	۱۱۷	ساغر جیلانی
		۱۶۲	ساک، عتیق جیلانی ساک



۱۶۰	شفّا، حکیم محمد حسین خاں	۵۷	شاد عارفی، احمد علی خاں
۲۰	شفقت، سید نجف علی	۲۵	شاد آں بلگرامی
۵۳	شفیق، مولانا محمود	۱۳۲	شاعر، شکیل شاعر ایڈوکیٹ
۸۶، ۱۶۵	شکیب، شبیر علی خاں ایڈوکیٹ	۱۵۰	شاغل نعمانی
۱۲	شکیل رحمانی	۱۵۱	شاگرام پوری
۱۲۶	شکیل، سید شکیل غوث	۱۶۱	شاید اعجاز
۵۹	شکیل نعمانی	۳۹	شاہ، میر احمد علی
۵۶	شمس شادانی	۱۶۱	شباب، مجھن ابا
۱۶۶	شمس نوید عثمانی، مولانا	۱۰۹	شبنم، بیگم کشور آرا ایڈوکیٹ
۹۰	شوق اثری	۵۰	شبیر، شبیر علی خاں
۵۲	شوق احمد علی خاں	۱۵۵	شجر رام پوری
۵۸	شوق، رگھو نندن	۱۶۸	شرد، آند شرد
۳۲	شوق، مولوی قدرت اللہ	۵۲	شرف زیدی، سید
۲۳، ۱۶۰	شوکت علی خاں ایڈوکیٹ	۱۶۸	شرما، رگھیر شرما
۱۶۸	شوہ، رادھارمن	۱۶۸	ششو، آر. پی. ودھیارتی
۱۲۲	شہنشاہ بابر	۱۶۶	ششی، کلیان کمار جین
۱۱۵	شہنشاہ صابری، سید	۱۳، ۱۶۰	شعائر اللہ خاں، ڈاکٹر
۲۸	شہیدی کرامت اللہ		
۱۶۹	شیام گپت		





(ص)

(ط)

۱۵۰	طارق، عبدالحمید	۶۱	صابر، منے میاں
۱۰۴	طالب رامپوری	۱۰۵	صاب، محمد حسین خاں غریب بھوندو خاں
۳۷	طالب، مولوی اللہ داد	۶۹	صبا افغانی
۵۰	طاہر، ابو طاہر مجددی	۱۶۱	صبر استاد
۱۲۰	طاہر، سید افتخار طاہر	۱۶۱	صبیحہ شمسی
۱۵۱	طاہر نظامی	۱۷۰	صداقت رامپوری
۱۲۰	طرب ضیائی، حکیم بشیر علی خاں	۱۳۱	صد تسلیمی
۱۲۰	طیب نعمانی، مولوی حافظ قاری محمد ابراہیم	۹۶	صغیر رامپوری
		۵۳	صفدر شمسی

(ظ)

(ض)

۱۶۸	ظفر، ایم ظفر	۷۲	ضامن، سید اعجاز حسین
۱۶۹	ظفر، مسعود النظم	۵۳	ضبط ربانی
۱۶۹	ظہیر صدیقی، ڈاکٹر	۱۳۵	ضیاء ٹانڈوی
۱۲۳	ظہیر رحمتی	۱۵۴	ضیاء عنایتی، ضیاء اللہ خاں
		۷۸	ضیاء، نور میاں ضیاء مجددی

(ع)

۱۶۱	عابد بخاری
۱۲۳	عالم، س. ش. عالم



(ع)

- ۴۴ غالب، مرزا اسد اللہ خاں  
۳۹ غربت، غلام نبی خاں  
۱۵۲ عرفان فریدی  
۳۶ غفلت، اخوندزادہ احمد خاں  
۴۰ غمگین، عبدالقادر خاں  
۳۶ غمیں، حکیم عطار اللہ قریشی

(ف)

- ۱۷۰ فاخر، منظور فاخر  
۱۲۲ فراز، طاہر فراز  
۱۲۸ فرحت، سید مرتضیٰ میاں  
۱۵۵ فرحت، ظہور فرحت  
۱۲۷ فروغ، بشارت علی خاں ایڈوکیٹ  
۳۱، ۱۱۴ فرید صدیقی، ڈاکٹر

- ۳۷ عباس، محمد عباس خاں  
۳۵ عبرت، حکیم میرضیاء الدین  
۱۲۵ عتیق آفریدی  
۱۶۱ عرش، حکیم نزاکت علی خاں  
۶۸ عرشی، مولانا امتیاز علی خاں  
۱۵۱ عرفان زیدی  
۱۵۲ عرفان، عرفان خاں جھانسی  
۶۰ عروج زیدی  
۵۶ عروج، شبین میاں  
۴۹ عزت، مولوی غیاث الدین  
۱۵۳ عزتی رامپوری  
۱۶۱ عزیز سید عزیز بقائی  
۵۱ عشرت رحمانی  
۳۵ عشرت میر غلام علی  
۳۹ غایت، صاحبزادے غایت علی خاں  
۵۱ عندلیب شادانی  
۱۶۱ عیش، امن صاحب





(ک)

۱۴۱	کاوش، عبدالهادی خاں
۱۱۳	کاوش محمد احمد خاں
۳۵	کبیر، حکیم کبیر علی انصاری
۳۸	کرم، کریم اللہ
۱۴۸	کرن، بیر لال
۶۱	کشتوری، لالہ کشتوری لال لکشمی پرشاد
۱۱۶	کلم طوری
۵۲	کمرین، جید رحبین
۱۴۹	گد، چند پرکاش
۱۴۹	کمل آغذ
۱۵۲	کیف، نعمت اللہ
۱۴۶	کیف یزدانی

(گ)

۱۸۰	گریمیا گپتا
۱۴۱	گتاخ، زیر گستاخ
۱۱۸	گلریز، شہزادہ گلریز
۱۴۹	گووند، گوپی رام

۱۲۶

فرید شمس

۱۳۶

فرید نعمانی

۱۶۸

فضیلت شاہ سید

۴۰

فقیر، سید شاہ عبدالرزاق

۵۶

فکر یزدانی

۶۰

فوق، استاد فوق

۱۶۰

فیاض، مولوی فیاض الدین خاں

(ق)

۱۶۶

قاسمی، مولانا سلیمان

۳۲

قائم چاند پوری

۴۵

قتیل

۱۵۳

قتیل مراد آبادی

۴۴

قلق

۱۶۱

قمر استاد

۱۴۸

قمر سیمانی

۱۳۶

فیس رامپوری



۱۲۷ ممتاز، پروفیسر ممتاز عرشی

۵۷ ممتاز، فیصل ممتاز

۲۸ منصور، میاں منصور شاہ ڈھاٹا باند

۱۳۲ منظر، رئیس منظر

۱۲۳ منظر واحدی

۱۶۸ منوج، گوتم منوج

۱۰۰ منوال شرا عارفی ایڈوکیٹ

۱۶۵ منہاج الدین

۲۳ منیر

۱۰۳ منوج رامپوری، محمد علی میاں

۲۰ موجد، حسمت علی خاں

۱۲۵ منوج، سنتوش کمار

۷۰ مہر، ابراہیم علی خاں

۱۵۲ مہربان کاشی پوری

۱۳۲ مہر، یعقوب علی خاں

۱۱۰ مہری، مفاضل الحق

۱۶۳ مینا نعمانی

۱۷۹ مینک، جگدیش مینک

۱۵۹

(۴)

۱۶۸ ماجدر من

۱۵۲ ماہر شکیب ماہر

۱۵۰ ماہر نعمانی، مہاویر سکسینہ ایڈوکیٹ

۱۶۶ مائل خیر آبادی

۷۶ محشر غفایتی

۵۰ محمود، حضرت محمود

۲۸، ۱۲۱، ۱۶۲ مرتضیٰ ساحل تسلیمی

۱۸۰ مردولہ مرد

۱۲۲ مسرور، بید مسرور میاں

۱۲۲ مسرور، مسرور ادیب

۱۲۵ مسلم آفاقی، شاہ رفیق عالم

۱۷۱ مسلم غازی

۱۰۰ مسیحا، حکیم مسیحا نظامی

۱۱۵ مضطر ہزادی

۲۲ مضطر خیر آبادی

۳۸ مقلس، میر محبوب علی

۱۲۹ مکارم، مکارم الحق





(ن)

۱۵۲	نقش قادری	۱۵۴	نادم، جمشید علی خاں
۱۴۳	نقیب نعمانی، قاری، حافظ	۹۳	نارش نیازی
۱۴۳	نوید اقبال	۲۲	ناظم، نواب یوسف علی
	(و)	۱۶۶	ناگیندر، ڈاکٹر
۱۶۱	واثق، چٹن خاں	۲۹	نجی، نجم الغنی خاں
۱۳۶	واجد سحری	۱۲۲	نجی، نعیم نجی
۹۱	واحد القادری	۱۴۰	نذر الحسن قادری سید
۵۲	وجیہ، مولانا وجیہ الدین احمد خاں	۱۶۶	نرجہ، لکشمی پانڈے
۱۵۶	وزیر خاں وزیر	۱۱۶	نسیم، سید محمود میاں
۵۲	وزیر، وزیر حسین	۱۲۳	نسیم مختار خاں
۳۶	وسعت، محمد مستقیم خاں	۱۵۴	نشر، ریحان خاں
۱۶۶	وصی اقبال	۱۴۸	نشجیل، شیو مرپ
۱۵۲	وفا، شکیل وفا ضیائی	۱۸۳	نظامی، سید سلطان
۵۰	وفا، وفاجاتی	۴۶	نظام، سید نظام شاہ
۲۹	وفا، ہادی خاں	۱۶۱	نظر، ایاز نظر
۶۹	وقار ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی	۱۶۸	نعیم مسعود
۱۳۳	وقار، وقار عنایتی	۱۶۲	نفیس صدیقی
۱۵۲	ولی، حیدر ولی سہسوانی		

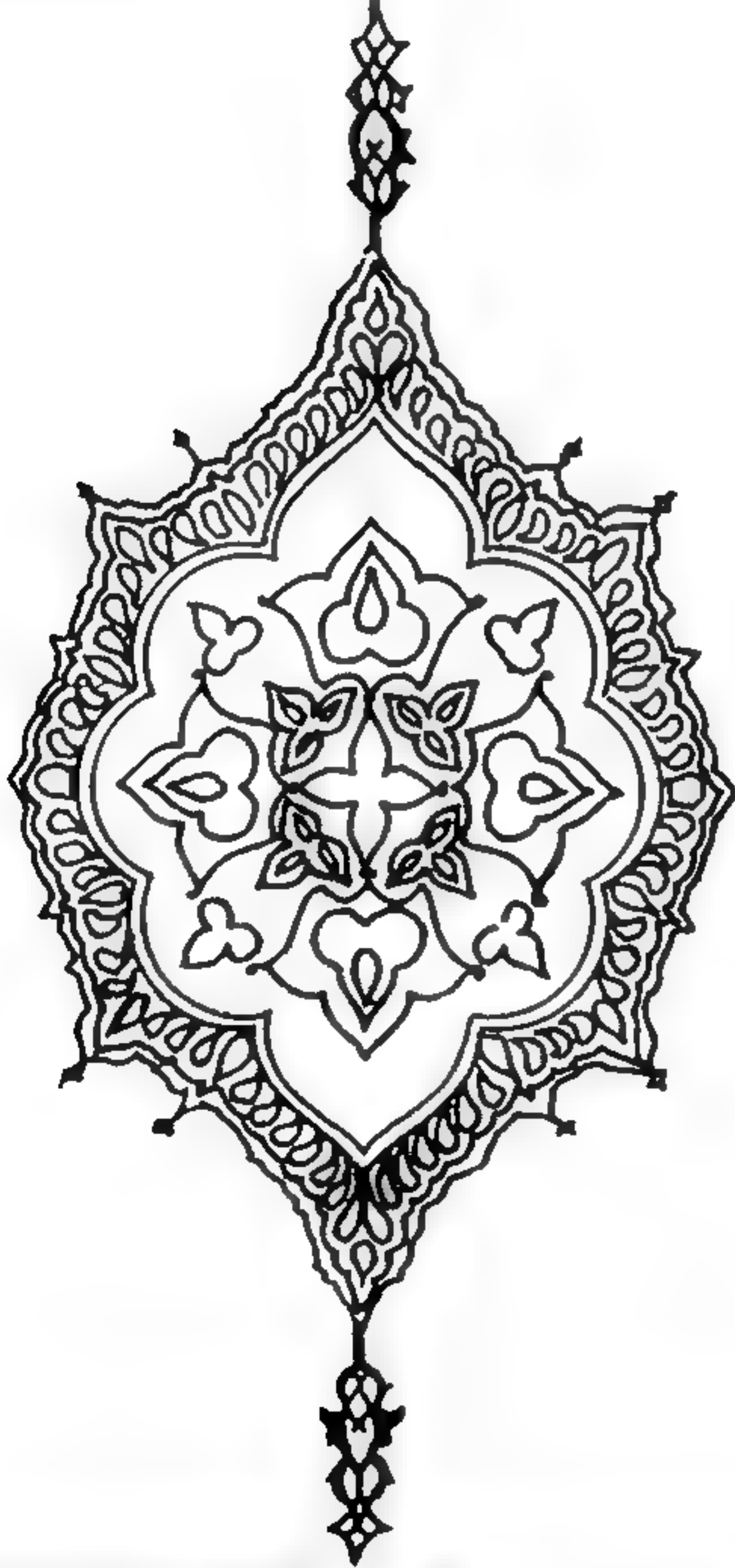


۸۴	ہلال رضوی	۱۶۸	وتم، اگر سین
۱۰۵	ہوش نظامی، سداشتیاق میاں	۱۶۹	وویک، اوم کار
۱۵۸	ہوش نعمانی، شرافت یار خاں	۱۶۹	ویوگی، جگدیش سرن

(ی)

(۵)

۱۶۴	یوسف اصلاحی	۸۶	ہادی مصطفیٰ آبادی
۵۵	یوسف یوسف علی خاں	۱۵۸	ہدایت، ہدایت اللہ خاں





हिन्दी लिपियांतर : पृष्ठ 180 - 81

ॐ

गरिमा गुप्ता



मृदुला मृदु

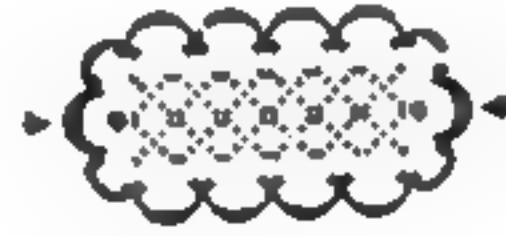


रमेश कुमार जैन

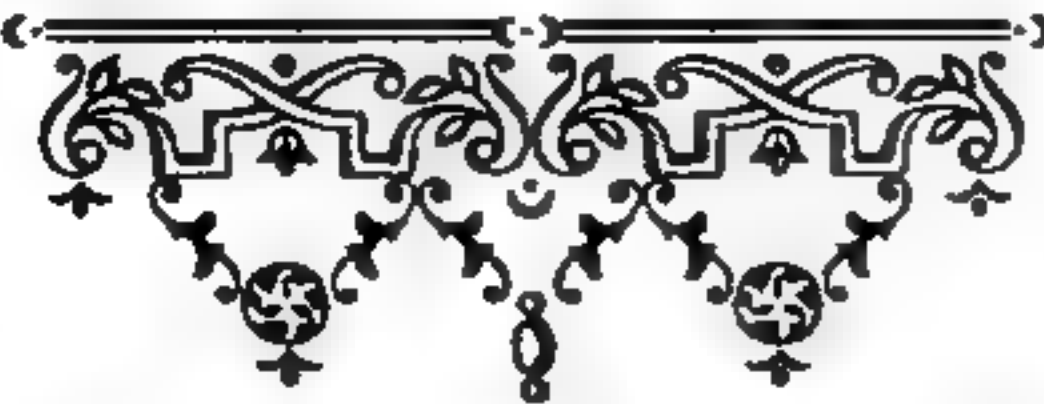


सुंदर बहुत ही गरिमा गुप्ता के गीत हैं !  
मानवता के तपस्या के मन के मीत हैं !!

काव्य में ज्ञान ध्यान है मृदुला मृदु के !  
श्रोता स्वयं में लीन हों वह गीत हैं लिखे !!



श्रीमद रमेश जैन कवि एक विशेष हैं  
सेवक सरस्वती के हैं मानो सुरेश हैं  
सम्पादकों में नाम है इनका रजत के साथ  
हृदय रहा है इनका सदा लेखनी के साथ  
फूलों पे पेड़ पौधों पे रचनाएँ हैं बहुत  
इनसे तो इस वतन को आशाएँ हैं बहुत  
बेटे आनन्द कुमार के प्यारे हैं शहर को  
लेखों से अपने आप सवारि है शहर को  
साहित्य की सभाओं में भी इनका नाम है  
इस ज्ञोत्र में रमेश का चन्दन सा काम है  
उर्दू से इनको इश्क है हिन्दी से प्यार है  
इस नवजवाँ के बारे में सब का विचार है



हिन्दी लिपियांतर : पृष्ठ 179-80

राम किशोर 'वर्मा'

कहते हैं जिनको रामकिशोर और 'वर्मा' जी !  
भावुक हैं भावनाओं में बहती है शायरी !!



रमेश चन्द्र जैन 'सेठी'

जैनी रमेश चंद्र को 'मेठी' भी कहते हैं !  
गीत उनके प्यार-प्रेम के जज़्बों में बहते हैं !!



अनिल 'त्रिवेदी'  
श्याम 'गुप्त'

कविता अनिल 'त्रिवेदी' की बिल्कुल नवीन है !  
हर कविता श्याम 'गुप्त' की एक नाज़नीन है !!



डाक्टर 'पाठक'  
रविप्रकाश 'सर्गाफ'  
किशोरी लाल 'प्रेम'

'पाठक' रवि 'सर्गाफ' हों या हों किशोरी लाल!  
यह मांग शब्द शब्द में करते हैं एक कमाल !!



ओम 'चितक'  
रामबहादुर 'सक्सैना'

'चितक' से भाई राम बहादुर तलक चले  
काव्य में अपनी आत्मा का रंग देखले !!



रेखा सक्सैना  
अनीता जैन  
मगीता सृष्टि

रखा अनोखी जैन मगीता सृष्टि पर ।  
माना मगीता की है कृपा भरी नजर !!





हिन्दी लिपियांतर : पृष्ठ 178-79



आनन्द 'शरद'  
गौतम 'मनोज'

आनन्द है 'शरद' तो गौतम 'मानोज' भी  
गीतों में दोनों कवियों के होती है खोज भी !



बृजराज 'पाण्डे'  
शिव स्वरूप 'निश्छल'  
राम भरोसे 'भूषण'

मैं बृजराज पाण्डे की तारीफ़ क्या करूँ !  
यह सोचता हूँ 'निश्छल'-ओ-'भूषण' पे क्या लिखूँ !!



नरेन्द्र 'विमल',  
इन्द्र 'पंकज',  
ओकांर 'विवेक',  
जगदीश 'मयंक'

भाई नरेन्द्र यानी 'विमल' अपने यार है !  
'पंकज' 'मयंक' 'विवेक' भी शब्दों का हार है!!



राधा किशन 'सचिन'  
लववीर सिंह 'रोहवेला'

राधा किशन सचिन का है भाषा पे इख्तियार !  
लववीर सिंह 'रोहवेला' की रचना में है बहार !!



कमल आनंद 'धीरेन्द्र'  
चन्द्र प्रकाश 'कुमुद'  
गोविन्द 'गोपीराम'

आनंद का 'कुमुद' का 'धीरेन्द्र' का क्या जवाब !  
गोविन्द 'गोपीराम' बहादुर पे है शबाब !!



महेश 'राही'

इतना महेश 'राही' की कविता में प्यार है !  
एक एक पंक्ति उनकी गुलाबों का हार है !!

हीरालाल 'किरण'

मशहूर हीरालाल 'किरण' के हैं मीठे बोल !  
छन्दांतुकान में है बड़ी उनकी नाप तोल !!

आर० पो० विद्यार्थी  
'शिशु' :  
जे० के० 'रतन'  
राधा रमण 'शून्य'

विद्यार्थी 'शिशु' है तो जे० के० 'रतन' भी है !  
और 'शून्य' के नाम में राधा रमण भी है !!

ईश्वर सर सरण 'सिधल'  
जगदीश सरण 'वियोगी'

ईश्वर सरण कवि श्री 'सिधल' भी हैं यहाँ !  
जगदीश है 'वियोगी' के माहित्य का आसमाँ !!

उग्रमेन 'विनम्र'  
गुबीर शर्मा

शौहिन में उग्रमेन 'विनम्र' आज आगे है !  
गुबीर 'शर्मा' व्यंग में गगत जमाते हैं !!





हिन्दी लिपियांतर : पृष्ठ 177

कल्याण कुमार 'शशि' जैन

'निर्भर' पाण्डे

छोटे लाल 'नागेन्द्र'

वाचस्पति 'अशेष'

ओमकार सरण 'ओम'

लिखता हूँ सबसे पहले 'शशि' जैन का मैं नाम!  
हिन्दी जगत में ही नहीं उर्दु में है मुकाम !!



'निर्भर' जनाबे लक्ष्मी पाण्डे का नाम है !  
हैं उनके लोकगीत के होली की शाम है !!  
गंगा पे जो कविता है वह शाहकार है !  
छप जाए यह सभी को बड़ा इन्तेज़ार है !!



डाक्टर 'नागेन्द्र' बड़े विद्वान हैं यहाँ !  
हिन्दी जगत में रखते हैं अपना ही निशाँ !!



वाचस्पति 'अशेष' भी लेखक विशेष है !  
गीत उनके सूखी धरती पे सावन के केश हैं !!



उपदेश एकता का ही देते हैं 'ओमकार' !  
रचनाएँ उनकी जैसे के ठण्डी चले बहार !!  
अखबार उनका हिन्दी में राम-ओ-रहीम है !  
यह भाई ओमकार का कारे-अज़ीम है !!





हिन्दी लिपियांतर : पृष्ठ 176



मेरे वतन में हिन्दी जुबान इतनी आम है !  
जैसे हर एक मुबह के हमराह शाम है !!

और आम बोलचाल तो ऐसी यहाँ पे है,  
कुछ इम्नियाजे हिन्दु मुसलमाँ न हो सके !!

तहजीब सबकी एक सी और एक सा लिबास !  
एक दूसरे के रहते हैं सब लोग आम पास !!

वह कागवार हो के गमी हो के हो खुशी !  
मिल जल के सब गुज़ारते हैं अपनी ज़िन्दगी !!

हिन्दा का गोण्टी हो के उर्दू मुशायरा,  
हर शायर ज़िक्र-ओ-शौक में मुनने को जाएगा !!

अब कुछ करूँ मैं ज़िक्र कवि साहबान का,  
यानी के अपने शहर की हिन्दी जुबान का !!







## RAMPUR RAZA LIBRARY PUBLICATIONS

© RAMPUR RAZA LIBRARY

ISBN 81-87113-29-4

*Title :* **ADABGAH-E-RAMPUR (Urdu)**

*Author :* **HOSH NOMANI**

*Foreword and  
Published by :* **Dr. W.H. Siddiqi**  
(Former Director A.S. of India)  
Officer on Special Duty  
Rampur Raza Library

*Year :* **1997**

*Printed by :* **Al-Firdous Publishers Pvt. Ltd.**  
2833 - Kucha Chellan Darya Ganj,  
New Delhi - 110002

*Price :* **Rs. 150**



# ADABGAH-E-RAMPUR

*By*

**HOSH NOMANI**

*Foreword*

**Dr. W.H. Siddiqi**

(Former Director Archeological Survey of India)

**1997**

**RAMPUR RAZA LIBRARY**

RAMPUR - 244901 (U.P.)

INDIA

Marfat.com

Marfat.com





# अदबगाहे रामपुर

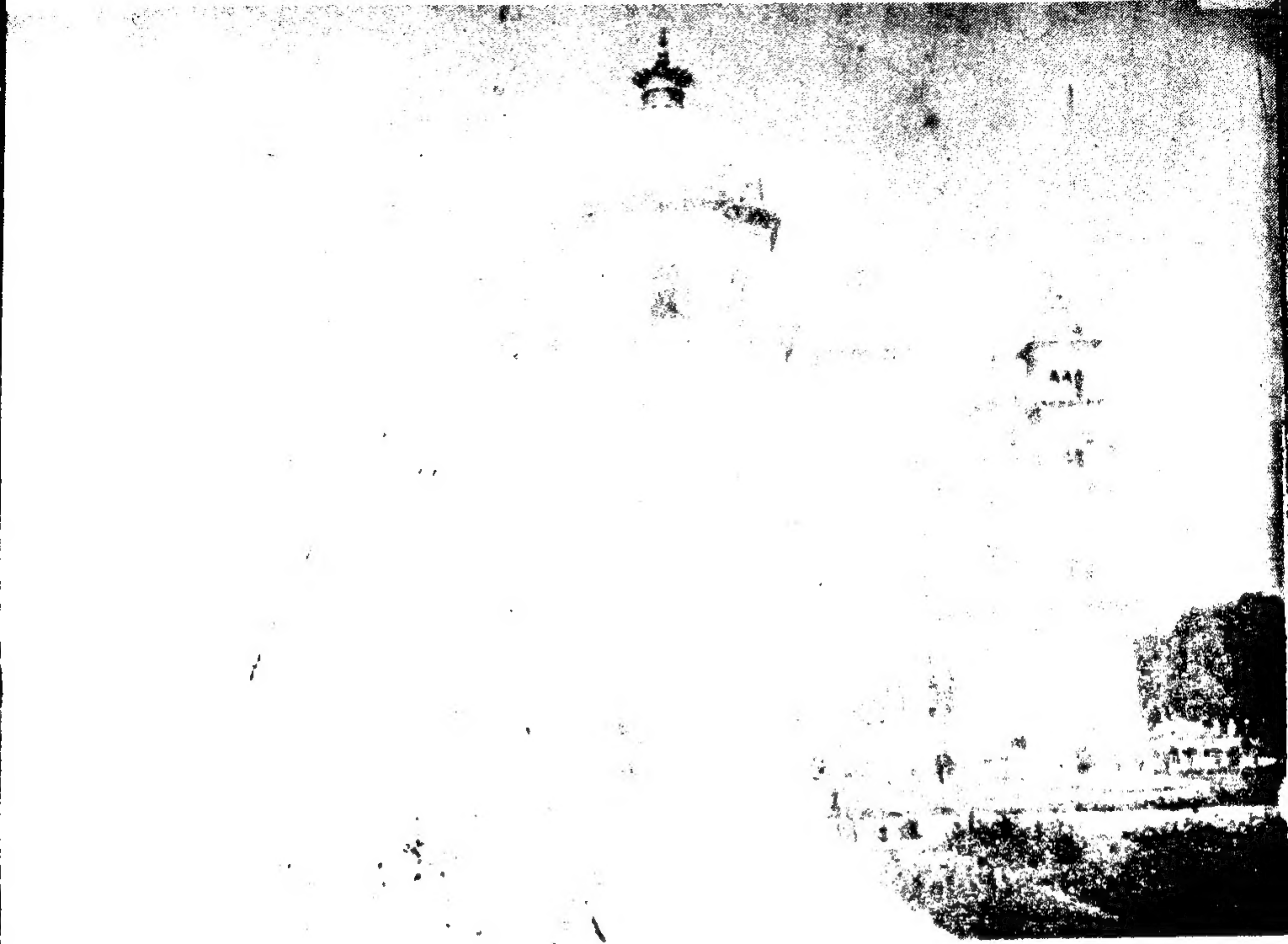
रामपुर के कवियों  
का  
ज़िक्र

होश नोमानी



रामपुर रज़ा लाइब्रेरी

हामिद मंज़िल, रामपुर



رام پور رضا انجمن

حامد رضا



# رام پور رضا لائبریری کی مطبوعات

عربی	الفلسفۃ الہندیۃ القدیمۃ	الاستاذ عبدالسلام خاں
فارسی	تاریخ محمدی	محمد بن رستم بن کیقباد
"	فہرست نسخہ ہای خطی فارسی جلد اول	"
اردو	رضالاہیری کی علمی وراثت	ڈاکٹر یحییٰ حسن عباس (مرتب)
فارسی	دو رسالہ در نقد ادبی	"
فارسی	فہرست نسخہ ہای خطی	"
دوہاگری	انگ و دین	ڈاکٹر محمد علی رضا خاں
اردو	اخبار الصنادید (جلد اول)	ڈاکٹر محمد علی رضا خاں
"	اخبار الصنادید (جلد دوم)	"
فارسی	تذکرۃ الکاتبین	ڈاکٹر محمد علی رضا خاں
اردو	خط کی کہانی تصویر و سی کی زبان	سیّد احمد
فارسی	فارسی متن تاریخ شاہیہ نیشاپوری	ڈاکٹر عبدالسلام
اردو	تاریخ کتاب خانہ	احمد علی شاہ

اردو	مولوی محمد بنی / حافظ احمد علی شوق	فہرست مخطوطات عربی (جلد دوم)
اردو	" " " "	فہرست مخطوطات عربی (جلد سوم)
فارسی	احمد علی یکتا	دستور انصاحت
اردو	ضمیر احمد ہاشمی	اوراق گل
فارسی	کنور پریم کیشو خرقی	وقائع عالم شاہی
فارسی	حاجی محمد عارف قندھاری	تاریخ اکبری

Catalogue of the Arabic Manuscripts in Raza Library	English
Imtiaz Ali Arshi	IV I
	V II
	VI III

اردو	امتیاز علی عرشی	فہرست مخطوطات اردو
عربی	الامام ابی بکر محمد بن القاسم	کتاب المقطوع والموصول
اردو	ڈاکٹر وقار الحسن خٹک (مدیر)	رضالاہیری جرنل (دوم)
اردو	" " "	رضالاہیری جرنل (سوم)

ISBN 81 87113-29-4